

O "Monte Rosa" tocou hontem a noite no Recife

O luxuoso transatlantico allemão atracou pela primeira vez em nosso porto-Viaja nelle uma embaixada de universitarios argentinos

A suspensão dos pagamentos da dívida externa do Brasil

A impossibilidade da execução do plano Oswaldo Aranha - Comentários da imprensa de todo o mundo

RIO, 5 (Meridional) — De acordo com o plano concebido e negociado pelo sr. Oswaldo Aranha, relativo à dívida externa, o Brasil deveria pagar em 1935 7.997.000 de libras. Essa soma estava perfeitamente dentro das possibilidades do país calculando-se que se mantivesse o nosso saldo ouro nos algarismos de 1933. Era assim de esperar, sem exagerado optimismo, uma melhoria geral nos negócios. Tal porém não aconteceu. O movimento de exportação brasileira entrou em declínio nos últimos meses. Basta considerar que, em 1934, com a libra cotada a 600.000 exportamos tanto quanto no ano da proclamação da República, quando a libra valia 80.000. Nessas condições não houve letras de cobertura para realizarmos o pagamento da amortização correspondente à parte do esquema que affecta as dívidas estaduais e municipais.

A situação do Brasil, entretanto não é única. Poucos são os países que dispõem de cambiais livres como a Inglaterra, França e Estados Unidos. Quasi todos os outros enfrentam relações comerciais conhecidas como sejam, a Argentina, a Tcheco-Slováquia, Rumania que bloqueiam os nossos créditos em função política de controle cambial que estão praticando.

Calcula-se em 25% os créditos congelados que possuímos no Exterior, providos de vários artigos da nossa exportação inclusive café. Diante do exposto torna-se evidente a impossibilidade material de realizarmos as transferências exigidas pela execução do plano do sr. Oswaldo Aranha, para a amortização das dívidas estaduais e municipais, principalmente depois do esforço realizado para atender à parte referente às obrigações da União Federal que estão no mesmo plano.

O MINISTRO DA FAZENDA PALA RA NO MOMENTO OPORTUNO

RIO, 5 (Meridional) — A propósito dos telegramas procedentes de Londres e Washington segundo os quais o governo brasileiro pretende suspender o pagamento das amortizações dos juros da dívida externa, o ministro da Fazenda, procurador hoje pelo "Diário de Notícias", declarou estar disposto a falar do assunto, satisfazendo os interessados, mas, somente o fará no tempo oportuno.

"O DIÁRIO" COMENTA A SUSPENSÃO DO SERVIÇO DA DÍVIDA EXTERNA

BUENOS AIRES, 5 (Meridional) — "O Diário" comenta a notícia de que o governo do Brasil fizesse levar a suspensão do serviço da dívida externa e declara que essa solução não deveria causar surpresa aos portadores dos títulos dos empréstimos.

Acrescenta que o Brasil, como todos os países devedores, deve contar com o grande precedente de suas experiências sobre as importações, para poder transferir ao exterior os serviços da dívida pública e pagar as mercadorias importadas. Termina declarando que, apesar de todos os esforços, o governo brasileiro para justificar as suas finanças é possível que fosse obrigado a suspender os serviços da dívida externa.

O COMITÊ EXECUTIVO DOS TÍTULOS ESTRANGEIROS TRATAM TELEGRÁFICAMENTE COM O SR. SOUZA COSTA

NEW YORK, 5 (Meridional) — O Comitê Executivo dos portadores dos Títulos Estrangeiros anunciou que tratará telegraficamente com o ministro da Fazenda do Brasil sobre a demora dos pagamentos do serviço do empréstimo brasileiro, vencido a 1.º de janeiro.

OS TÍTULOS BRASILEIROS BAI XAM EM LONDRES

LONDRES, 5 (Meridional) — Assinalou-se hontem na Bolsa um declínio geral bastante accentuado dos títulos da dívida brasileira, devido às notícias de dificuldades de cambiais.

COMENTÁRIOS DO "WASHINGTON POST"

WASHINGTON, 5 (Meridional) — "O Washington Post", em editorial, diz que não há motivos de predição que o Brasil retarde o pagamento da dívida externa. Opina que tais boatos prejudicaram as negociações entabuladas entre os Estados Unidos e o Brasil para a conclusão do acordo comercial.

Acrescenta que não existem razões para impellir o proseguimento das negociações comerciais; a confirmação do boato, pelo contrario, pois quanto mais crítica for a situação financeira do Brasil mais essencial será o desenvolvimento de suas exportações, afim de restabelecer as disponibilidades cambiais ora reduzidas.

COMO O "FINANCIAL NEWS" SE REFERE A DEMORA DA TRANSFERÊNCIA DE FUNDOS PARA PAGAMENTO DOS EMPRÉSTIMOS

LONDRES, 5 (Meridional) — Causou impressão desfavorável a demora de transferência dos fundos necessários para pagamento dos empréstimos brasileiros.

O jornal "Financial News" acentua que os credores estrangeiros têm direito a pedir ao Brasil, que sejam tratados com mais consideração.

NO BANCO DO BRASIL

Na gerência do Banco do Brasil recebe a nossa reportagem o sr. Manoel Lubambo, secretário do gerente, que nos declara nenhum reflexo teve ainda, entre nós, a notícia.

— "Mesmo, acrescenta, o sr. Manoel Lubambo, ainda não houve tempo para repercussão.

E nada de positivo recebemos do Rio sobre o assunto.

Destes modos, podemos adiantar que nenhuma repercussão teve, no Recife, a notícia de suspensão dos avisos da dívida externa. Pelo menos, é a impressão colhida nos circuitos bancários.

O SR. SOUZA COSTA NÃO SABE AINDA SI VAI A LONDRES

RIO, 5 (Meridional) — O sr. Souza Costa, ministro da Fazenda, interrogado sobre a sua propalada viagem a Londres, declarou que nada estava ainda resolvido por enquanto.

A "ASSOCIATED PRESS" DIVULGA A NOTÍCIA DA SUSPENSÃO DO SERVIÇO DAS DÍVIDAS EXTERNAS

NOVA YORK, 5 (Morse) — Distribuído pela "Associated Press" a imprensa publica um telegrama do Rio, dizendo que o governo brasileiro decidiu suspender o serviço das suas dívidas externas, em vista da diminuição das disponibilidades no exterior e acentuada procura de credores europeus que desejam que os pagamentos sejam effectuados em ouro. O governo notificará aos banqueiros estrangeiros com os quais o sr. Oswaldo Aranha chegou a um acordo para consolidação da dívida externa, ha dois annos que se vê na necessidade de suspender o serviço correspondente.

Uma das pessoas que intervieram na preparação do convenio publicado em 5 de fevereiro de 1934 declarou que a seu juízo as negociações e conclusão sobre o tratado de commercio do Brasil com os Estados Unidos, se acham seriamente prejudicadas. Sabem-se que os primeiros banqueiros que receberam notificação da suspensão de pagamento foram os representantes da Casa Rothschild, que ao sahirem do Ministério da Fazenda, ha dois dias revelaram muita preocupação.

Um comunicado official da EMBAIXADA DO BRASIL EM WASHINGTON

WASHINGTON, 5 (Morse) — Foi divulgado pela embaixada brasileira um comunicado do Rio, dizendo que as obrigações estrangeiras do governo brasileiro se atrasaram devido ao en-

fraquecimento das disponibilidades do cambio externo, mas, serão saldaadas no mais breve possível e acrescentou, que os Estados e as Municipalidades tem feito os seus pagamentos regularmente e que o Banco do Brasil, não tenciona afastar-se do plano actual de saldar as dívidas. Os principais títulos brasileiros registrarão os pontos de mais convergencia de hontem, uma baixa de 3 pontos.

Os pontos de mais convergencia da repercussão da medida do governo são os bancos. Na praça do Recife procuramos ouvir alguns.

Generalmente, nenhuma repercussão teve a notícia.

Alguns conhecem-na apenas pelo noticiário do "Diário de Pernambuco", de forma que nenhuma informação positiva podemos colher.

De passagem pelo Recife o deputado Abguar Bastos

O representante paraense refere ao "Diário de Pernambuco" os ultimos acontecimentos de Belem, — Os antecedentes e o sequestro do deputado Genaro Souza. — A situação é de insegurança no Estado

De passagem pelo Recife, o deputado Abguar Bastos, do Partido Liberal, presidido pelo deputado Abel Chermont, este, como presidente do Partido, pediu que reunissemos, nesta occasião, eu e o dr. Genaro declararmos que renunciaríamos desde que se tratasse de uma renúncia colectiva, isto é, de todos os deputados federais.

O dr. Acylino declarou, então, que não renunciaria em caso algum, pois o Partido e tinha desconsiderado, aliando da chapa, ao que acrescentou outros motivos justos.

Dahi, não poder haver uma decisão colectiva. Foi quando o presidente apresentou um telegrama dos sr. Manoel Chermont e Clementino Lisboa no qual se prompliciavam a renúncia.

O dr. Genaro, então, lembrou que o interventor precisava de dois logares, ali estavam eles. Nem a presidente, nem o interventor, nada responderam, pois se tratava de uma simples mystificação para acobardarmos a renúncia.

O SEQUESTRO DO DEPUTADO GENARO SOUZA

— "Tocados todos os pontos, nada conseguindo, nem o interventor, nem o Partido, passaram eles a usar de violência. Foi quando se deu o sequestro do deputado Genaro Pontes de Souza.

Seis indivíduos armados entraram na residência do deputado José Pinheiro, ás 7 horas da noite e de lá, allargando cumprir ordens superiores, retiraram o deputado Genaro. Achavam-se presente e assisti a scena. Levaram o deputado Genaro para lugar ignorado.

Soubes do reaparecimento, com os detalhes do corte das cabeças e a sobrecarga, por telegramas particulares que coincidem com o noticiário dos jornais.

(Continua na 1.ª pag.)



Os universitarios argentinos em pose especial para o "Diário de Pernambuco" a bordo do "Monte Rosa" que se vê ao lado

Tocou hontem pela primeira vez em nosso porto o transatlantico allemão "Monte Rosa", em viagem extraordinária.

O "Monte Rosa" conforme se vê no clichê é um transatlantico moderno, feito especialmente para os cruzeiros turísticos, devendo logo que chegar à Alemanha passar por ligeiras reformas afim de attender a um compromisso feito com o governo allemão de turismo e propaganda.

Atracou em nosso ancoradouro interno ás 23 horas.

Para esta capital trouxe apenas 20 passageiros que são os aristas do jazz denominado "Almibrantes Jannas".

UMA EMBAIXADA DE UNIVERSITARIOS ARGENTINOS

Viaja a bordo uma embaixada de universitarios argentinos, composta de 15 rapazes doutorandos em Medicina e Direito.

Os doutorandos são os seguintes: David Volting, Luis Roque Masciato, Rodolfo Varela, Pedro Felipe Farjat, Henrique de Balze, Ricardo Biel, Julio Urburu, Juvon Reforzo, Adriel Mottebon, Luchette Santos, Ernesto Blak, Pedro Beretche, Frederico

Walker, Lino Loroudo Primelro, José Alberti, José Ploeruo, Willy Beveh e Marino Hector.

Chafia essa embaixada o doutorando David Volting que em ligeiras palavras disse ao nosso reporter o objectivo da viagem que estão realizando elle e seus companheiros.

COMO NOS FALOU O CHEFE DA EMBAIXADA

O sr. David Volting disse-nos o seguinte:

Tomos gentilmente convidados pelo governo allemão para fazer um estágio nos meios científicos e industriais daquele país. Esse convite foi accetado com o maior entusiasmo de nossa parte, pelo que aqui estamos em numero de desolto. Treze de nossos companheiros são formados em Medicina e 5 advogados.

Na Alemanha visitaremos os principais centros culturais, como sejam as faculdades e universidades bem como os principais centros industriais.

E' claro que no ponto de vista de propaganda para a Alemanha a nossa viagem é de grande alcance mas não deixa de ser também de muito interesse para nós que vamos conhecer um país progressista e tido como um dos principais do mundo.

Depois de um mas de permanencia na Alemanha iremos a outros países, escolhendo cada um dos companheiros o seu programma de volta.

Depois de conversar sobre a sua viagem a Europa o sr. David Volting

gentino André Romeu que vai a Europa em viagem de negócios afim de estender em divetas nações daquelle continente a sua agencia internacional de recortes de jornais denominada "Los Recortes".

O sr. André Romeu é redactor da "La Nación" onde colabora na secção de Theatros. E' alem de jornalista um artista.

"Los Recortes" é uma poderosa agencia internacional que abrange nada menos de 800 publicações espalhadas em toda a Europa, Asia, Africa, America e Oceania.

Interessa aos politicos, litteratos, artistas, professores, universitarios, technicos, commerciantes, industrias, agricultores, fazendeiros e esportistas. Mantem representantes nas principais capitais do mundo. Muitas instituições officiaes recebem o serviço de "Los Recortes".

Segundo nos declarou demoramos-nos a cerca de cinco meses na Europa, aproveitando todo esse tempo para escrever também reportagens para o seu jornal, sobretudo no que se refere ao theatro.

A PARTIDA DO "MONTE ROSA"

O "Monte Rosa" saíra para a Europa ás 5 horas da hote.

A bordo tivemos também oportunidade de falar ao jornalista argentino André Romeu, de "La Nación"

referred-se com muito entusiasmo ao Brasil, falando na recepção que teve a embaixada no Rio de Janeiro e na Bahia.

UM REDACTOR DE "LA NACION" A BORDO

A bordo tivemos também oportunidade de falar ao jornalista argentino André Romeu, de "La Nación"

referred-se com muito entusiasmo ao Brasil, falando na recepção que teve a embaixada no Rio de Janeiro e na Bahia.

UM REDACTOR DE "LA NACION" A BORDO

A bordo tivemos também oportunidade de falar ao jornalista argentino André Romeu, de "La Nación"

referred-se com muito entusiasmo ao Brasil, falando na recepção que teve a embaixada no Rio de Janeiro e na Bahia.

UM REDACTOR DE "LA NACION" A BORDO

A bordo tivemos também oportunidade de falar ao jornalista argentino André Romeu, de "La Nación"

referred-se com muito entusiasmo ao Brasil, falando na recepção que teve a embaixada no Rio de Janeiro e na Bahia.

UM REDACTOR DE "LA NACION" A BORDO

A bordo tivemos também oportunidade de falar ao jornalista argentino André Romeu, de "La Nación"

O NOVO SUPPLEMENTO DO "DIÁRIO DE PERNAMBUCO"

DE 3.ª FEIRA EM DEANTE INICIAREMOS A PUBLICAÇÃO DE EMPOLGANTE ROMANOS DE AVENTURAS DE JOÃO DE MINAS

O "Diário de Pernambuco", sempre preocupado em alargar o seu serviço de informações e melhorar as suas secções, de modo a corresponder à confiança e à preferencia com que o distingue não só o nosso publico como o de todos os Estados do Nordeste, enriquece a sua edição de hoje (e o fará regularmente todos os domingos) com um Supplemento de literatura e variedades, a exemplo do que fazem os demais jornais da cadeia dos "Diários Associados".

Esse Supplemento, que será largamente illustrado, conterá materia do mais vivo interesse e escolhida com o mais rigoroso criterio.

Tambem a partir de 3.ª feira, iniciaremos a publicação do empolgante e sensacional romance de aventuras de João de Minas, tendo por cenário os recantos mysteriosos da capital bandeirante e como enredo uma serie de mysterios e crimes inexplicaveis.

De João de Minas pode dizer-se que é o Edgar Wallace brasileiro e tudo o que elle escreve tem um relevo verdadeiramente empolgante.

Os leitores do "Diário de Pernambuco" se vão por em contacto com um escriptor de aventuras dos mais originaes e de uma riqueza de imaginação que faz lembrar os melhores novelistas de genero inglezes e americanos.

O movimento grevista do pessoal da Cantareira

A adesão dos funcionários do serviço de bondes

NICHEROV, 5 (Meridional) — Devido à paralysação dos serviços de bondes em adesão dos grevistas da cantareira foi grande hoje o movimento dos omnibus.

50 uma companhia transportou na manhã de hontem 9.783 passageiros.

O pessoal da Marinha está servindo na Companhia da Cantareira.

RIO, 5 (Meridional) — Prossegue a greve do pessoal da Companhia Cantareira.

O trafego está sendo feito pelo pessoal da Marinha, nas barcas Graciosa, Comendador Lage, e rebocadores Mocangue e Tenente Claudio.

Hoje na viagem das 14 horas, a barca Graciosa não chegou a Nictherov. Devido à maré que levava foi de encontro ao caso ficando com a proa sob os fluctuantes.

Alguns passageiros sofreram ferimentos leves. As autoridades abriram inquerito para apurar as causas do accidente.

Nos meios governamentais dizem

A dívida actual dos Estados Unidos

WASHINGTON, 5 (Meridional) — Vinte bilhões de dólares da dívida de guerra dos Estados Unidos já foram pagos, ficando cerca de cinco bilhões para serem liquidados futuramente.

Apesar dos esforços empregados para combater a dívida publica geral aumentou-se de 12.500.000.000, elevando-se o total a 20.500.000.000 ou sejam dois bilhões e mais que o total no periodo da grande guerra.

Jornais francezes confiscados em Berlim

BERLIM, 5 (Meridional) — Os jornais francezes do dia 3 e 4 do corrente, com excepção do Le Matin e Le Journal, foram confiscados pela policia.

que a greve não será resolvida com a rapidez que se esperava, em virtude da intromissão de elementos estranhos à classe, prejudicando assim os entendimentos entre os representantes da Cantareira e o Governo.

A INTIMAÇÃO PARA A RENUNCIA

— "Em vista deste resultado, o sr. Genaro foi convidado a pôr o seu nome à disposição do Partido, accedendo, desde que não importava em uma renúncia. Aconteceu, porém, que

foi eleito nas renovações. Ah! o Partido convidou-o a renunciar, ao que elle recusou-se por não se ter comprometido a isto. O mesmo aconteceu a mim e ao sr. Acylino. Recusamos identico convite.

Como não accedestes ao interventor mandou um emissario que foi o sr. Penelon Perdigão, director do Instituto D. Macedo Costa, a mim e ao sr. Genaro, intimando-nos a renunciar ás cadeiras eleitas ou então nos demitirmos dos cargos que occupavamos. O deputado Genaro demitiram-se por se tratar de um cargo de confiança. Eu, porém, mandei dizer que não me demitiria por ser o meu cargo vitalicio.

Antes disso, o interventor escreveu umas tres cartas ao deputado Acylino no mesmo sentido, isto é, intimando-o a renúncia. O sr. Acylino negou-se, alegando que em hypothese alguma o faria, por julgar liquidados seus direitos.

RAZÕES DE NÃO HAVER RENUNCIA

— "As razões que apresentamos para não renunciar, estavam não só pelo criterio da escolha dos candidatos, — uns por serviços à revolução, outros pela erudição, pelo talento, — como também pelos substitutos a que o interventor queria dar entrada, — os sr. Manoel Barata e Julio Costa, que não apresentavam os requisitos que foi organizada a chapa.

Comparados os serviços à revolução e ao Estado, de uns, e a intelligencia e a cultura de outros, com os dos sr. Manoel Barata e Julio Costa, estavam estes em desvantagem. Não havia razão para renunciarmos.

UMA PROPOSTA DE RENUNCIA COLECTIVA

— "Antes do emissario, tive uma conferencia com o interventor, onde expus, mais ou menos, as nossas razões para não haver renúncia sin-

e à noite, seus dentes recuperarão a cor e o brilho natural, o que não conseguirá por meio dos dentífricos comuns. O Kolynos é eficaz porque contém ingredientes não encontrados nas pastas comuns. Não só limpa e pula, mas também destrói milhões de germes que se accumu-

enda dos

algodão exportável moldado no

ra o GP

ANDE CO

CONCURSO

10

TIAMOS a venda dos Mapas para o GRANDE CONCURSO de

DIÁRIO SOCIAL

ANIVERSÁRIOS

FAZEM ANOS HOJE:

As senhoras: Mathilde Guerra da Silva, esposa do sr. Francisco Pereira da Silva; Joana de S. Cavalcanti, esposa do sr. João Paulo de S. Cavalcanti; Mathilde Xavier Fernandes, esposa do sr. J. Cyrillo Fernandes; Joana Black, esposa do sr. O. D. Black, secretário da Great Western.

As senhoras: Theresia Moreira da Costa, filha do sr. Jorge Moreira da Costa; Quirina de S. Aguiar, filha do sr. Pedro J. Aguiar; Lucia de Barros Andrade, filha do sr. Jayme de Barros Andrade; Eunice Barreto Mello Bello, filha do sr. Heróclito Barreto Mello Bello.

Os senhores: Waldemar de Castro Almeida; Augusto Carneiro da Costa; Eurímedes de Andrade Cordeiro; Francisco Domingos de R. R. Costa; José de A. Araújo Rêgo; José Henrique de Barros; Pereira Lima; João Barbosa Diniz; Alfredo Nascimento.

As senhoras: Adolpho, filha do sr. Augusto Moreira de Castro; Joana, filha do sr. José Almeida; Lúcia, filha do sr. Costa Benedito Oliveira.

Os senhores: Adolpho, filho do sr. Augusto Moreira de Castro; Joana, filha do sr. José Almeida; Lúcia, filha do sr. Costa Benedito Oliveira.

As senhoras: Maria da Silva, filha do sr. João da Silva.

Os senhores: José Bonfatti; Sebastião Bonfatti.

As senhoras: Adolpho, filha do sr. Augusto Moreira de Castro; Joana, filha do sr. José Almeida; Lúcia, filha do sr. Costa Benedito Oliveira.

As pessoas que tosse

A's pessoas que se resfriam e se constipam facilmente: as que sofrem de frio e a humidade, as que por má higiene mudam o tempo ficam logo doentes, as que vivem em ambientes mal ventilados, as que sofrem de uma tosse crônica, as que sofrem de asma, as que sofrem de bronquite, as que sofrem de enfisema, as que sofrem de tuberculose, as que sofrem de câncer, as que sofrem de leucemia, as que sofrem de linfoma, as que sofrem de mieloma, as que sofrem de sarcoma, as que sofrem de carcinoma, as que sofrem de melanoma, as que sofrem de glioma, as que sofrem de meningioma, as que sofrem de neurofibroma, as que sofrem de schwannoma, as que sofrem de lipoma, as que sofrem de fibroma, as que sofrem de leiomioma, as que sofrem de angiossarcoma, as que sofrem de osteosarcoma, as que sofrem de condrossarcoma, as que sofrem de epiteliosarcoma, as que sofrem de sarcoma indiferenciado, as que sofrem de leiomioma, as que sofrem de angiossarcoma, as que sofrem de osteosarcoma, as que sofrem de condrossarcoma, as que sofrem de epiteliosarcoma, as que sofrem de sarcoma indiferenciado.

As pessoas que tosse: as que sofrem de resfriado, as que sofrem de gripe, as que sofrem de bronquite, as que sofrem de asma, as que sofrem de enfisema, as que sofrem de tuberculose, as que sofrem de câncer, as que sofrem de leucemia, as que sofrem de linfoma, as que sofrem de mieloma, as que sofrem de sarcoma, as que sofrem de carcinoma, as que sofrem de melanoma, as que sofrem de glioma, as que sofrem de meningioma, as que sofrem de neurofibroma, as que sofrem de schwannoma, as que sofrem de lipoma, as que sofrem de fibroma, as que sofrem de leiomioma, as que sofrem de angiossarcoma, as que sofrem de osteosarcoma, as que sofrem de condrossarcoma, as que sofrem de epiteliosarcoma, as que sofrem de sarcoma indiferenciado.

Restaurant Civil e Militar

Está marcada para hoje, às 16 horas, a inauguração do "Restaurant Civil e Militar", à rua Visconde de Goyanna n. 235.

São sadios os seus filhos?

Os pais têm uma séria responsabilidade: é de observar constantemente se os filhos estão tendo um desenvolvimento normal, ou se, ao contrário, pela frequência do organismo, estão aptos a adquirir doenças capazes de arruinar-lhes todo o futuro.

Não devem os pais esperar que as crianças fiquem magras, pálidas, percam o apetite, para então, tratá-las: é muito mais seguro prevenir, fortalecendo-as com o tônico por excelência, o que as crianças mais convêm: a Emulsão de Scott de Óleo de Fígado de Bacalhã.

A Emulsão de Scott dá-lhes 4 músculos rijos, sangue forte, ossos sólidos, dentes sãos.

Preparada com o mais puro e fresco óleo de fígado de bacalhã da Noruega, a Emulsão contém a maior quantidade possível de vitaminas A e D, sem as quais nenhuma criança pode crescer forte e sadia.

A Emulsão de Scott, é um verdadeiro alimento concentrado, tônico e revitalizante. Conviém evitar sistematicamente os fortificantes à base de álcool; eles prejudicam todo o organismo, sobretudo o fígado, os rins e o sistema nervoso.

O "homem com um grande peixe às costas" é há 80 anos, no mundo inteiro, um símbolo de saúde e robustez.

CORRESPONDENTE

Que seja bom dactylographer e tachygrapher, precisa-se de um para importante firma. Ótima oportunidade para pessoa competente.

Meu filho tem um trabalho que aparece frequentemente nos jornais. Está há 7 dias, após a aprovação.

Se ainda não tem tais habilitações matricule-se hoje mesmo na ESCOLA BYINGTON sob a direção de

EMILIO KUHLMANN

que continua a colar seus alunos.

Rua João Pessoa, 259, 1.º

CARNAVAL

4 DIABOS

Um Príncipe Invisível que escondeu a coroa para esbrilhar na festa do carnaval, está animadíssimo com os 4 Diabos.

É um verdadeiro diabo na alegria esse folião Invisível.

Vejam que informações ele me mandou! Os 4 Diabos vão dominar neste carnaval, não há dúvida. Os preparativos dos carros estão avançando. O desfile vai ser aquela maravilha!

Na Chaveira Infernal o trabalho tem se desenvolvido de uma forma "barbárica" conforme diz o Fmortal Bolelo. No Banelado, Sebastião Pereira e toda "irôna" emprega o seu esforço em prol da vitória do club nas lutas carnavalescas.

Pedro Alves com sua força no comércio de Encruzilhada, prepara o pessoal para entrar com as verbas para os diabos.

Movimentando toda "zona" afirma de auxiliar mais uma vez a vitória em 1935 dos intrepidos filhos das trevas.

Os carros são umas "coisas doidas" que vão fazer "cahir o queixo" de muita gente grande.

CAMELO DE OURO

O B. C. M. Camelo de Ouro realista, hoje, uma esplêndida matine para festejar o dia de Reis. Uma orquestra afinadíssima, com o soloista Zumbá e o tenor e baterista Barthelemy Gusmão, tocará num farto repertório de novidades. Novidades queridas para o carnaval. Fitas, sambas, maxixes. Uma festa que vai revolucionar.

MADEIRAS DO ROSARINHO

O segundo ensaio do rua das Madeiras do Rosarinho será realizado hoje. O apreciado bloco carnavalesco visitará o Povo do Parado, Ardu e Campo Grande, levando a sua alegria a admiradores e associados.

Os madeirões vão arrastar todo o pessoal do Amapá. Pudeira, não! Com uma orquestra e uma animação daquelas que ficam em casa?

VAZOUZINHAS

46 anos de vida dos Vazouzinhas equivalem a 46 anos de sucesso. Os sucessos de verdade. Porque não há carnaval em que o tradicional club não dê a nota de alegria e entusiasmo. E para festejar os 46 anos os Vazouzinhas organizou um programa estupendo. Danças, honras, até hoje de madrugada. Danças, hoje à tarde. Danças, hoje à

noite. Não há quem possa com os Vazouzinhas. Isto é que é gente divertida. Gente bamba. Da fuzarca. Polida do amor! Vazouzinhas! Quem não conhece a mais alegre tradição carnavalesca do Recife?

CLUB DAS FAS

A festa, hontem, do Club das Fas foi de um sucesso monstro. Não houve igual. Reunido na sua sede os foliões mais ilustres do Recife: o professor Olívio Montenegro, Gilberto Freyre, Arlindo Figueiredo, Antonio José Chaves, o professor Mário Mello, José Pinheiro, J. P. Fish, Apulchro de Assumpção, Miguel Baur, etc.

Presidiu a sessão o sr. Gilberto Freyre, falando o orador oficial do Club das Fas, sr. Manoel da Natividade, que em vibrante e eloquente discurso, disse das finalidades da reunião, inaugurou a noite e homenageou os arts. Fish e J. Pinheiro, cujos retratos foram apresentados no salão. Falaram depois os arts. Fish, Pinheiro, João Lemos, Castelhar, em nome do Bloco Flor da Lyra que pronunciou ineditos discursos; Mario Mello, que falou em nome da Federação Carnavalesca, Apulchro de Assumpção, Arlindo Figueiredo, etc.

Depois de encerrada a sessão seguiram-se as danças. Animadíssimas ao som de ótima orquestra, vão alardeando os pés do prof. Mario Mello com os seus passos característicos a elegância do sr. Fish, a galanteria do sr. J. A. Gonçalves Mello, não é, enfim, de todos os foliões que ali apareceram. Uma festa e tanto do Club das Fas.

PRESTÍGIO DOS PRODUTOS COMERCIAIS

Dentre as várias surpresas do Carnaval deste ano, destaca-se a apresentação de um grande desfile de carros alegóricos, com a propaganda de vários produtos comerciais.

Cada carro é uma homenagem a um produto do nosso comércio, apresentando magnífica concepção artística.

Os preparativos para esta interessante iniciativa vão avançando, tudo faz crer que será um grande sucesso no Carnaval.

A confecção dos carros obedece a direção do sr. J. Miranda, conhecido scenógrafo do Grupo Gente Nossa.

ZE' DO FREVO

LABORATORIO PHARMACEUTICO INDUSTRIAL "CAMARGO MENDES S/A" - RUA FRANCISCO LEITÃO 48 - caixa 3415 - S. Paulo

SOLITARIA

50 se consegue expirar este medicamento para a cura de todas as doenças respiratórias, tomando 2 ou 3 vezes ao dia.

Capsulas TENIFUGAS

DE "Camargo Mendes"

Agente nesta capital: Antonio F. de Carvalho, Rua Duque de Caxias, 354 - 1.º andar

MUNDO DE LUZ E DE SOM

CANTAS DO DIA

PARQUE — Quando uma Mulher ama... produção da "Metro-Goldwyn-Mayer", com o desempenho de Norma Shearer, Robert Montgomery, Herbert Marshall e Mra. Patrick Campbell.

MODERNO — Si se fosse livre... apresentado pela "R. K. O. B." e interpretado por Irene Dunst, Broek e Mra. Asher.

ROYAL — A Sumatense Marcha, super-produção da "Warner-Bros.", desempenhada por Paul Huns, Anna Q. Nilson, Alina Mc Mahon, Guy Kibbee, Mary Asta, Oscar Apfel e outros.

POLYTHEMA — Lige de Amor, produção da "Paramount", tendo Maurice Chevalier e Ann Dvorck como principais personagens.

ENCURZILHADA — Otto Kruger, Una Merkel e Ben Lyon em Um Homem Que Ama e Stan Laurel e Oliver Hardy em O Xodó de Lúcio VIII.

GLORIA — Vítima de meus amores, produção inglesa, com Jack Buchanan e Buck Jones, na 3.ª série de A Villa dos Fantismas.

CASA AMARELA — Refúgio em Babilônia, "wild party" da "Warner Bros.", com Dick Powell, Ruby Keeler, Joan Blondell e outros.

CASA FORTE — Amor de Desesperados, produção da "Metro-Goldwyn-Mayer", com John Crawford, Franchot Tone e Clark Gable.

SANTO AMARO — A "Metro-Goldwyn-Mayer" apresenta Ramon Novarro e Norma Loy em Uma Noite no Cairo.

PINA — Meus Meus O Sullivan, Franchot Tone e Philip Holmes em Belles For Ever, produção da "Metro".

O INFERNO — A Bela Christina, com Greta Garbo, John Gilbert e Lewis Stone.

UNIVERSAL — Nós e os Destinos, film da "Universal", com John Boles e Margaret Sullivan.

S. MICHIEL (Largo da Paz) — No Vale da Aventura, film da "Warner First National", com John Wayne e A Villa dos Fantismas, com Buck Jones, produção da "Universal". 4.ª série.

CENTRAL (Largo da Paz) — Seles no Amor, um assunto de Noel Coward, produzido pela "Paramount", com a interpretação de Miriam Hopkins. Fredric March e Gary Cooper.

Conversações franco-italianas

OBSERVAÇÕES DA IMPRENSA DE BUDAPEST SOBRE AS PRETENSÕES ITALIANAS NOS BALKANS

BUDAPEST, 5 (Meridional) — A imprensa desta capital observa que a Itália dificilmente renunciaria as pretensões territoriais que alimenta do lado dos Balcãs, nas conversações franco-italianas.

A CHEGADA DE PIERRE LAVAL A ROMA

ROMA, 5 (Meridional) — Pierre Laval chegou aqui hontem, às 18.30, sendo acompanhado pelo Duce e outros membros do governo italiano.

Em desembarcar o primeiro ministro francês foi aclamado por uma multidão, calculada em 30.000 pessoas.

A RESERVA DOS MELHORES OFFICIAIS DE BERLIM SOBRE A VIAGEM DE LAVAL A ROMA

BERLIM, 5 (Meridional) — Os meios oficiais continuam reservados quanto aos resultados da viagem do sr. Pierre Laval a Roma.

PROCLAMAÇÃO DIRIGIDA À POPULAÇÃO BARREIRO

BARREIRO, 5 (Meridional) — A comissão do plebiscito afirmou hoje uma proclamação, lembrando a população barreira a norma que regulam o plebiscito do dia 12, do corrente.

A proclamação define o regime que vigorará no Barreiro caso a maioria se pronuncie pela actual situação.

A VISO

AOS MEDICOS, EXERCITO, MARINHA E AO POVO COMUNICAMOS QUE O FAMOSO DEPURATIVO

ELIXIR 914

Foi consagrado com a officialização do seu uso para a Syphilis e Rheumatismo no Exército e na Marinha e cuja formula famosa a conhecer para usarem com confiança. O ELIXIR "914" é uma das Grandes descobertas brasileiras, por que entram na sua composição: Salsaparrilha, Cipó-Gravo, Hemophenyl, Cipó-Suma, Caroba, Nogueira, Hamambala, Pé de Perdiz e plantas de alto poder depurativo e tônico. As duas últimas curam até feridas de caracter canceroso e feridas em geral. (Tratado de Botânica Dr. M. Penna) — É pois o ELIXIR "914" o unico depurativo que se deve usar para doenças do sangue, para combater a Syphilis e para o Rheumatismo. Na entrada do verão é indispensável. O SANGUE precisa purgar-se uma vez por anno. O SANGUE é a vida, torna-se mais necessário purgar o Sangue que o estomago.

Não produz erupções, não ataca os dentes, nem o estomago, porque não contém iodreto. GRANDE TONICO E DEPURATIVO.

AUXILIAE A CONSTRUÇÃO DA ESCOLA PARA ANORMALES

CAMARA DOS DEPUTADOS

Mensagem do governo solicitando credito para aquisição de material destinado á Central do Brasil—A prisão do jornalista Motta Lima

RIO, 5 (Meridional) — Na sessão de hontem da Camara falaram sobre a acta os arts. Aloysio Filho e Waldemar Reikald. O primeiro leu um telegrama que lhe dirigiu o estudante Joaquim Camara, contestando a afirmativa do sr. Juracy Magalhães a seu respeito e o segundo tratou dos acontecimentos de Itajubá.

Na hora do expediente foram lidos os seguintes officios:

Do ministro da Viação, encaminhando uma mensagem do sr. Getúlio Vargas, solicitando o credito de 1.300 contos para a aquisição de material, destinado á Central do Brasil; do ministro do Exterior, pedindo informações sobre o pagamento da ajuda de custo a quatro embarcadores nomeados em 1934 e do ministro da Justiça, transmitindo esclarecimentos do chefe de policia sobre a prisão do jornalista Pedro Motta Lima e consequente apprehensão do jornal "A Pátria".

O sr. Acurcio Torres, pediu a inclusão na ordem do dia dos projectos que se encontram ha mais de seis meses na comissão de Finanças, abrindo credito para pagamentos de gratificações adicionais.

O sr. Maximo Ferreira tratou da situação politica do Maranhão, atacando o interventor, attribuindo-lhe violências e perseguições a seus correligionarios, alguns dos quaes foram encarcerados em plena praça publica por capangas do governo.

Em certa altura surgiu violenta discussão entre os arts. Magalhães de Almeida e Lino Machado, interrompendo-se entre os contadores outros deputados para evitar um pugilato imminente.

O incidente proveio do facto do sr. Magalhães de Almeida ter chamado o sr. colega de louco.

Em seguida foi approvada a redacção final do projecto que faz revogar o credito de 250 mil contos para liquidação da dívida fuante.

Tambem foi approvada a redacção final do projecto que autorisa o Executivo á auxiliar a campanha contra o cangaco do nordeste.

Depois foram tratadas varias materias avulsas. No houve numero para votação.

Occupou então a tribuna o deputado João Simplicio que tratou da situação economica e financeira do pais sobredito da organização dos organismos da União.

Os arts. Nogueira Penido e Moraes Paiva deixaram sobre a mesa um projecto determinando que seja abrandado um mez de vencimento á familia dos funcionarios falecidos, sendo após encerrada a sessão.

PILULAS DE BRUZZI

Na Gonorrhéa, em qualquer periodo não tem competitor. Paramente vegetal. A' venda nas Droguarias.

O MELHOR animalio no MELHOR jornal implico no MELHOR reclame

Para GONORRÉAS ou BLENORRAGIAS

Não ha remedio melhor do que GONOPIRINA

A' venda em todas as farmacias

O ESMALTE DAS Unhas Fidalgas

As mais lindas unhas preferiram sempre Fátima, o esmalte das unhas fidalgas. É Fátima, o seu esmalte, para mais modesto e seu favor, apresenta-se agora ainda melhor.

Fátima é melhor na embalagem. Vem num frasco elegante, em que a roleta de bakelite forma, com o pincel, uma só peça.

Fátima é melhor na qualidade, pela escolha rigorosa da materia prima. E offerece-lhe agora o esmalte de cor em voga — o Rosa Moderno.

Fátima, esmalte fino e duradouro, é o seu esmalte. Não manche sem descair.

O Novo Esmalte FÁTIMA

CONVITE

EMILIO RUSSELL

ESTIMO DIA

Abigail Basto Russell e seus filhos, Oscar Tenreiro Basto, sua mulher e filho, Fernando Tenreiro Basto e sua mulher, convidam aos parentes e pessoas de sua amizade para assistirem as missas de 7.º dia, que mandam rezar na matriz de Santo Antonio, por alma de seu saudoso esposo, pai, genro e sumido EMILIO JOSE W. RUSSELL, no dia 7 do corrente ás 8 h 12 horas.

Antecipadamente agradeço a todos que comparecerem a este acto de religião e caridade.

A WESTINGHOUSE acaba de revolucionar o mercado de radio lançando os seus novos tipos para o anno de 1935

OS SUPER MUNDIAES

MODELO WR 45

Um modelo de Radio de elegancia Unhas, perfeita selectividade e sensibilidade, com amplificação potente de som e volume, circuito superheterodyne de 5 valvulas duplas, 1 controlada, alto falante dinâmico de 8 polegadas, quadrante moderno tipo aeroplano, com 3 escales. Indicadores recibo ondas de 15 a 110 metros (ondas curtas e longas), controle automatico de sintonia. Valvulas com características completamente diferentes das usadas anteriormente.

DIMENSÕES:

Altura	20-18"	3 Valvulas	5 VALVULAS DUPLAS:
Largura	17-6 1/2"	1 Valvula	42 - 1 Valvula 25"
Fundo	12-5 1/2"	1 Valvula	75 - 1 Valvula 64"
			75 - 2 Valvulas 60"

MODELO WR 46

Radio de Unhas poderosissima, selectividade, sensibilidade, parva de som e volume incomparavel, circuito superheterodyne de 6 valvulas duplas, alto falante de 8 polegadas, tomada para pick-up.

DIMENSÕES:

Altura	20-18"	3 Valvulas	5 VALVULAS DUPLAS:
Largura	18-6 1/2"	1 Valvula	60 - 1 Valvula 41"
Fundo	12-7 1/2"	1 Valvula	64 - 1 Valvula 50"
			64 - 2 Valvulas 60"

BYINGTON & Co

RUA JOÃO PESSOA, 94 - RECIFE

RIO DE JANEIRO — S. PAULO — SANTOS — PORTO ALEGRE — CURITIBA — BAHIA

Procurar certificar-se, enviando-lhes o coupon abaixo devidamente preenchido, solicitando uma demonstração em suas residências.

Nome

Endereço

Cidade

FORO E JUDICATURA

Rio Grande do Norte

VIDA RELIGIOSA
CATHOLICISMO

FORO CRIMINAL

1.º cartório — Escrivão João Revoredo

Interrogatório — Amanhã, às 9 e 13 horas, serão interrogados os denunciados Governador Antônio da Silva e José Furtado, incurso nos artigos 303 da Consolidação das Leis Penais.

Sumários — Depois de amanhã, às 14 horas, iniciará-se o sumário do culpado do denunciado Henrique do Albuquerque Campello, vulgo Trajano, incurso no artigo 348 da C. L. P.

No mesmo dia, às 9 horas, terá início o sumário do réo Leovigildo Gurgel do Amaral incurso no artigo 348, parágrafo 2.º da Consolidação.

Ainda depois de amanhã, às 10 horas, prosseguirá o sumário crime do indivíduo Álvaro do Rego Barros, incurso no artigo 267 da Consolidação.

Denúncia — O 1.º promotor público denunciou a Nestor Martins de Assumpção, como incurso no artigo 303 da C. L. P.

3.º cartório — Escrivão Almeida

Sumários — Amanhã, às 14 horas, prosseguirá o sumário crime do denunciado José Alves de Lima, incurso no artigo 294, parágrafo 2.º, combinado com o 13 da Consolidação das Leis Penais.

As 15 horas prosseguirá o sumário do réo José Vieira dos Santos, incurso no artigo 395, parágrafo único, combinado com o 66, parágrafo 1.º, todos da Consolidação das Leis Penais.

Acareação — Amanhã, às 14 horas, será feita uma acareação entre as testemunhas de defesa Arnaldo Guedes Pereira e Hermínio Rodrigues, sobre o depoimento prestado pelas mesmas nos autos do sumário crime contra Antônio Martins Camargo da Cunha, incurso no artigo 303 da Consolidação.

Recurso — O juiz de direito da 2.ª vara negou provimento ao recurso interposto pelo juiz municipal

da 3.ª vara, para confirmar a sentença desta, pronunciando a Horácio Rufino da Paixão, como incurso nas sanções de artigo 294, parágrafo 2.º, da C. L. P.

Prisão preventiva — O juiz municipal da 3.ª vara decretou prisão preventiva de Zacharias Raymundo de Oliveira, autor da morte do maior Arlindo Antonio da Rocha, fato ocorrido em Alagoas, no dia 3 do corrente.

Tal medida foi tomada no artigo 31, parágrafo 2.º do decreto 4.780 e artigos 32 e seguintes da lei estadual 1.750.

4.º cartório — Escrivão Emelyas Pinto

Sumários — Amanhã, às 14 horas, prosseguirá o sumário crime contra João Baptista dos Santos e Primônio de Lima, ambos incurso no artigo 30 da Consolidação das Leis Penais.

Depois de amanhã, às 14 horas, terá início o sumário contra Francisco Alves de Oliveira, incurso no artigo 303 da C. L. P.

FORO CIVIL

3.º cartório — Escrivão Ferra

Inquirição de testemunhas — Terá lugar amanhã, às 14 horas a inquirição de testemunhas de ré, na ação executiva hypothecaria que Natalio Magel move contra a Maria Cavalcanti de Albuquerque.

Terá lugar depois de amanhã, às 14 horas, a continuação da inquirição de testemunhas do autor, na ação ordinária que Raphael Magalhães move contra a Pernambuco Tramways.

4.º cartório — Escrivão Augusto Cesar

Autos conclusos — Foram conclusos os autos municipais da 6.ª vara os autos da ação executiva que José Roberto de Oliveira move contra José Penatis Basilio.

Autos com vista — Com vista ao advogado Fortunato Roberto Guimarães, foram remetidos os autos da ação ordinária que Adauto Costa move contra Adolpho Diniz e Francisco Lourenstein.

5.º cartório — Escrivão Diniz Barreto

Rações finais — Pelo advogado Fortunato Roberto Guimarães, os autos da ação executiva que José Roberto de Oliveira move contra Joaquim Soares Pinto Ribeiro, já com as razões finais por parte do autor.

Os autos foram conclusos ao contador, com data de ontem.

Embargos — Do juiz de direito da 2.ª vara foram recebidos os autos dos embargos opostos pelo dr. Joaquim Bandeira e sua mulher, na ação executiva que lhe move Ubaldo Cordoso.

VARIAS

Mudança de nome

Pretendeu em negociação, no Rio, usar do nome de outro para fins comerciais, conservando, porém, o seu nome civil.

O sr. Philadelpho Azevedo, promotor geral do Distrito, manifestou-se contra essa pretensão, em longo parágrafo no qual sustentou o seguinte: mesmo antes do decreto de 1928, já era pacífica, entre nós, a repulsa à arbitrária modificação do nome; mesmo o nome religioso não pode prevalecer sobre o civil; a prática comum de mudança do nome civil para obviar a mutação de nomes nas sociedades mercantis, também sempre foi considerada ilegítima e ilegal; razões de conveniência dos interessados, que não, aliás, excluem a inconveniência de se admitir que se contratem com a sociedade não bastariam para infringir disposição literal da lei, pois não só o Cod. Commercial, art. 215, como o dec. 818 de 1890 vedam essa prática prejudicial.

O artigo 2.º desse decreto só se refere a firmas individuais e o artigo 8.º em relação a sociedades é terminante: "modificada uma sociedade pela retirada ou morte de sócio, a firma não poderá conservar o nome do sócio que se retirou ou faleceu, só permitindo o acréscimo da expressão — sucessora da firma antiga."

Do Estado de São Paulo.

Artes & Artistas

O NEGRO E O JAZZ

Nos dias últimos, o número de "La Revue Musicale" vem um curioso estudo sobre o negro e o jazz. O articulista aprecia o assunto através de três partes. Primeiro, estuda a história do negro. O que ele traz para a música de jazz. A influência sobre a música europeia impondo o domínio do ritmo. O instrumental empregado. Depois, a aventura. A vida dos negros para as Américas como escravos. Não falta a "Cabana de São Thomas". A libertação cívica dos negros com a guerra de Secession. Os seus "ritual groups" nascidos do contrato com a música religiosa protestante dos brancos. O jazz finalmente. O jazz-rythmo e melodia. A harmonia que se lhe junta. A expansão do jazz por todo o mundo.

Por último, a música. E é parte mais interessante do estudo. O negro toca para os seus antigos senhores os reis do petroleo e do aço. Canções amorosas, canções ironicas, canções sentimentais. Melodias de folklore ou canções negras, movem-se num ritmo de semelhança marcado pelo banjo ou pelo piano. Em timbres variados, diferenciam-se, repetem-se, imitam-se. "Jazz, Not". "Jazz Straight".

O uso da syncopa com uma constância característica, ora para amenizar, ora para quebrar o ritmo, ora para parar de golpe, torna-se uma maneira de sentir na música negra.

O negro renasce o ritmo. Dá-lhe variedade e essa riqueza que só se encontra mesmo na música negra.

Por fim, o que o negro aprendeu na América. O valor do tempo. Isto que aprendeu com o americano é o sinal de uma mentalidade moderna.

D. J.

Natal, 3
Associação Commercial — Serviço aereo

NATAL, 3

ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL — No dia 1.º de Janeiro corrente, realizou-se na sede social da Associação Commercial de Natal, a posse de sua nova Diretoria, para o ano de 1930, que ficou assim constituída: Presidente, Mario Freire Maranhão (firma individual) Vice-presidente, Felinto Mano (proprietário nesta cidade); 1.º Secretário, Manoel Gurgel (da firma Gurgel Amaral & Cia.); 2.º Secretário, José Ulysses de Medeiros (da firma Aureliano Medeiros & Filhos); Theodoro, José Mesquita (da firma Mesquita & Cia.).

COMISSÃO DE CONTAS — Albi-
Borges, da firma Albino Bor-
ges & Filho; João Galvão Filho,
da firma João Galvão & Cia.; An-
nibal Colman Costa, da firma A. C.
Costa; Octavio Maia, da firma
Cunha & Maia; Ubaldo Bessera
de Mello, da firma Bessera & Cia.
TRIBUNAL ARBITRAL — Abel
Vianna, da firma Galvão & Vianna;
Theodoro Bessera, da firma Theo-
doro Bessera & Cia; Salviato Gurgel,
da firma Gurgel Amaral & Cia;
Ismael Pereira da Silva, firma in-
dividual e Sergio Severo, firma in-
dividual.

JUIZO DISTRICTAL — Foi nome-
do para exercer o cargo de 1.º Juiz
Districtal do distrito Judiciário de
Natal, o bacharel Aderson Lisboa.

PROMOTORA PUBLICA — Para
exercer as funções do cargo de ad-
junto de promotor publico desta
cidade, foi nomeado o bacharel Oc-
car Wanderley.

DEPARTAMENTO DE EDUCACAO
— Já se acha aprovado o progra-
ma para o concurso da cadeira de
Educação Moral e Civica, da Escola
Normal de Mossoró, para a qual se
acham inscritos, os srs. Zacha-
rias Gurgel da Silva e dr. Mario
Negro de Almeida e Silva.

MANDATO DE SEGURANCA —
Deu entrada na Secretaria da Cor-
te de Apelação deste Estado, uma
petição de Mandado de segurança,
em favor do 1.º Tenente do Batal-
hão Policial Militar, deste Estado,
Ignacio Gonçalves Valle.

SERVICO AEREO — O Sindicato
Condor Ltda., afim de melhor ser-
vir ao publico, resolveu empregar na
linha para o Norte, a começar do
Rio de Janeiro, os hydro-aviões tri-
motores J. U. 32, do tipo do Anhan-
gá, que tem capacidade para 37
passageiros, ficando, portanto, a
companhia apta de fazer as viagens
do Rio a Natal, em um dia, pela
a velocidade dos referidos appa-
ratos é de 270 kilometros por hora.

EMPRESA FORÇA E LUZ — En-
contra-se nesta cidade, Mr. Joseph
Argor Fish, Superintendente das
Empresas Electricas Força e Luz
Nordeste do Brasil, em viagem de
inspecção.

EPITACIO & Cia.
Comm. — Consig. — Conta
Propria
Tel. Norma
Av. Tav. Lysa, 66 —
NATAL — Rio G. do Norte

Associações

ACÇÃO IMPERIAL PATRIOTISTA

Realizou-se, no dia 3 de Janeiro, no Centro de Cultura Social Dom Pedro Henrique, a 1.ª de março n.º 30, 2.ª andar, a reunião semanal de propaganda da Acção Imperial Patriótica.

Foi em primeiro lugar o chefe Gui-
lherme Auler, expondo a these — Di-
catura da Moralidade da Monarchia.
Após o sr. Sergio Ruyro fez uma
conferencia sobre as forças secretas,
examinando e expondo casos histó-
ricos.

Foram feitas em seguida varias com-
municacoes sobre a marcha do movimento
patriotista no Brasil.

A Chefe Provincial designou as se-
nhoras Hellet Marques e Maria José
Rio para organizar o Centro Feminino.

Na próxima quarta-feira, a hora e
local do costume, haverá exercicio da
Guarda Imperial Patriotista.

CAXA DE APOSENTADORIA E PEN-
SÕES DOS PORTUGUEZES

Conforme determina o art. 48 da
Instrução datada pelo Conselho Na-
cional do Trabalho, para constituição,
selecção e posse das Juntas Adminis-
trativas das Cajas de Aposentadoria e
Pensões, realizou-se no dia 2 do cor-
rente a posse dos novos membros da
Junta Administrativa da Caxa dos Por-
tuguezes para o triennio de 1929 a 1937.

A directoria é a seguinte:
Presidente, engenheiro José Caminha
Sampaio; membros efectivos: Mario de
Araujo; membros efectivos designados
pela empresa: Alfredo Rodolpho Med-
eiros, Horacio Pires Góvil; membros
suplentes efectivos: Antonio Fernandes
de Castro; Theodoro Teixeira da Cra-
ta; membros supplentes designa-
dos pela empresa: José Osório Regueira
Costa, José Pinto de Albuquerque Na-
cimmento.

ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS DO
COMMERIO

A Associação dos Empregados do
Commercio avisa que está iniciada o
servico de Carteira Profissional aos
socios e empregados do commercio, na
sua sede social.

Esta marcado para amanhã o início
desse servico no novo anno, em cujo
pacto todos os empregados do com-
mercio devem tirar a sua.

A carteira profissional assegura to-
dos os direitos convencionados ao traba-
lho e não poderá ter os mesmos direi-
tos assegurados o empregado que a
não possuir.

O ponto da sede da A. E. C. funcio-
nará de segunda, quarta e sexta-
feira, das 19 às 20 h. horas.

ORDEN DOS ADVOGADOS

Reunido sido eleito pela assembleia
geral dos membros do Conselho de
Ordem, a se empossar em 21 de março
próximo e cabendo ao Conselho Super-
ior do Instituto da Ordem dos Adv-
ogados de Pernambuco eleger os seus
membros restantes, reuniu o dito
Conselho Superior no dia 28 de de-
zembro ultimo, na sede do Instituto,
sendo os seguintes: dr. Joaquim
Rafael de Almeida Amador — dr.
Pedro Edmundo da Costa Orm — dr.
Ruy Dantas Câmara — dr. Arthur
Tavara de Moura — dr. Arthur de
Souza Marinho — dr. Mario Guimarães
de Sousa — dr. Amaro Gomes Pe-
drosa — dr. José Joaquim de Almeida
— dr. Arsenio Moreira de Vasconcelos
— dr. Pedro Ruyro de Costa Ribeiro
— dr. Antonio José da Costa Ribeiro
— mandando o presidente que se li-
tasse as devidas comunicacoes.

RADIO

RADIO CLUB DE PERNAMBUCO
P. R. A. E.

Programa para hoje:
9 horas — PROGRAMA DA MANHA
— Notícias e informações diversas —
Gravações variadas.

10 horas — Um pouco de literatura.
10.15 — Gravações variadas.

11.30 — PROGRAMA APERITIVO,
com Mair Parais, Vilma Carmen, Al-
vares Mendes, Fausto Cabral, Nelson Mi-
randa e Conjunção Regional.

12 horas — HORA CERTA dada pelo
Observatorio Nacional — Continuação
do PROGRAMA APERITIVO.

13 horas — PROGRAMA DA TARDE
— Gravações variadas.

16 horas — HORA INFANTIL DO JOR-
NAL DAS CRIANÇAS DO "JORNAL DO
RECIFE".

18.15 — PROGRAMA DO JANTAR —
Com Léo de Hollande, tenor Vicente
Cunha, Mario Maranhão, Baile Moraes e
a ORCHESTRA DE SALÃO.

19 horas — HORA CERTA para o te-
nido do Estado — Continuação do
PROGRAMA DO JANTAR.

20 horas — PROGRAMA DE DECO-
RAÇÕES VARIADAS DA CASA PAM-
FLOM.

Programa para amanhã:
9 horas — PROGRAMA DA MAN-
HA — Notícias e informações diversas —
Gravações variadas.

10.15 — Um pouco de literatura.
10.30 — Gravações de músicas le-
ves.

11.30 — PROGRAMA DAS DOWNS
DO CASO — Notícias e informações de
interesse domestico — Suplemento mu-
sical de discos da casa STYNGTON &
Cia.

15 horas — PROGRAMA DA TARDE
— Gravações symphonicas.

16 horas — QUARTO DE HORA EDU-
CATIVO DA CONFERENCIA BRASI-
LEIRA DE RADIO DIFFUSAO.

16.15 — Gravações seleccionadas.
18.30 — PROGRAMA DO JANTAR,
com gravações variadas.

19 horas — HORA CERTA para o
interior do Estado. Continuação do
PROGRAMA DO JANTAR, com gra-
vações seleccionadas.

19.30 — Servico de publicidade da
IMPRESA NACIONAL.

20 horas — Conforto Junior e a Ty-
pica Argentina de PRA-S.

20.15 — Lodi Ferreira e Nelson Per-
reira.

20.30 — Sonoro Maria Carolina e a
Orchestra de Salão, sob a direcção do
maestro Baile Moraes.

21 horas — Lodi e Linda Ferreira e
Jorge Mesquita, no PROGRAMA "O-
XIAS", do Arnaldo Castro.

21.15 — Soprano Maria Carolina, Or-
chestra de Salão, Conforto Junior, Ty-
pica Argentina, Lodi e Linda, Conjun-
ção Regional, Jorge Mesquita e Baile
Moraes no PROGRAMA "REBOLE-
ME" do PRA-S.

22 horas — RADIO JORNAL, falado e
muscado "A VOS DO NORTE" —
Comentário do dia — Suplemento mu-
sical — Servico telegraphico de ul-
tima hora.

NOTA — A PRA-S ENTREGARÁ OTI-
RA, A PARTIR DAS 21 HORAS DE
HOJE, DOMINGO, A GRANDES AUDI-
CÃO, NO THEATRO SANTA ISABEL,
DE TODAS AS MARCHAS CLASSIFI-
CADAS NO CONCURSO CARNAVALES-
CO DO "DIÁRIO DA MANHA".

Loteria Federal do Brasil

Extracção em 5 de Janeiro de 1930

2.º 23556 Rio	1.000.000.000
3.º 23535 São Paulo	100.000.000
4.º 19332 Rio	30.000.000
5.º 4328 São Paulo	20.000.000
6.º 5648 Rio	10.000.000
7.º 26488	5.000.000
8.º 26188	5.000.000

Todos os sumeros terminados em
8 têm 100.000.

Estes excelentes preparados vendem-se nas principais farmacias

Festa do Senhor Bom Jesus dos Passos

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

ASSOCIAÇÃO DA SAGRADA FAMILIA
DA BOA VISTA

Em reunião mensal reuniram-se, amanha,
às 20 horas, esta associação religiosa.
O congo Jeronymo d'Assumpção, di-
rector da Liga, convidei todos os associa-
dos.

EXIJAM SEMPRE AS LEGITIMAS
CAPSULAS "ALPHA"
deOLEO DE RICINO
40 anos de exitos constantes

CAPSULAS "ALPHA" de Ext. Eth. de Feto Macho
CAPSULAS "ALPHA" de Sandoal salolado
Capsulas "ALPHA" de Balsamo de Copahyba
Capsulas "ALPHA" de APIOL

PARA MAIOR ECONOMIA
COMPRA GILLETTE

As lâminas Gillette
são as mais afiadas
e duráveis. Obtenha com
força e economia usando
sempre as
legitimas
Gillette.

Gillette

Gymnasio Oswaldo Cruz

EQUIPARADO AO COLLEGIO PEDRO II, DO RIO DE JANEIRO

(Inspeção Preliminar)

Director - Aluizio Pessoa de Araujo

RUA DOM BOSCO, 1013 — (antiga Visconde de Goyanna)

EXAMES DE ADMISSÃO

Continuam funcionando regularmente as aulas do CURSO DE FERIAS GRATUITO, destinado a pre-
parar os candidatos aos EXAMES DE ADMISSÃO EM FEVEREIRO, para o qual ainda se acham abertos
os matriculas.

O Gymnasio Oswaldo Cruz pode ser considerado como estabelecimento modelar no Estado, pela
sua magnifica situação, instalações, condições de hygiene e conforto, organização pedagogica, tendo no
seu numeroso corpo docente os nomes de maior evluencia no magisterio particular da cidade.

A direcção do estabelecimento resolveu modificar as turmas de frequencia do externato, para o que
pode a attenção dos interessados que poderão dirigir-se á Secretaria do collegio, onde lhes serão fornecidas
as novas listas e quaisquer informações.

O corpo docente do Gymnasio Oswaldo Cruz está assim constituído:
Aluizio Pessoa de Araujo — Alberto Martins Moreira — Eurico Maciel da Fonseca Junior — Pau-
lino de Andrade — Waldemar de Oliveira — José João Rodrigues — Othon Parais — Milton Cabral
de Mello — Evilação Felício — Mario Nunes — Teotônio do Carvalho — João Motta Filho — José Pe-
dreira Cardoso — Julio Ferreira de Mello — José Tor-
res Pires — Cavalcanti Borges — Amaro Quintas —
Lucilio Vazquez — Balbazar da Câmara — Manoel de Oliveira — Vicente Filizoli — José Faria da
Silva.

O Curso Primario, ao qual a direcção do collegio dedica especial cuidado, está a cargo das com-
petentes professoras titulares: Maria do Carmo e Maria de Lourdes Montalvão.

GYMNASIO DE CARUARU

Diário de Pernambuco

SPORTS

Foot-ball — Atletismo — Turf — Natação — Nautica — Basket-ball — Tennis — Voley ball — Golf

O COMMENTARIO DO DIA

O departamento tecnico da F. P. D. designou para hoje a tarde, no campo da Avenida Malacacheta, a conclusão de varias partidas effectivas do campeonato de 1934 ainda não encerrado e não se sabe quando chegará a ser ultimado. São pouco minutos apenas, mas, por si só, bastante para transformar completamente a situação dos contendores e até dos prováveis campeões do anno.

Só por isto essa suspensão do jogo é prejudicial.

Comprehendemos que ha partidas, que a falta de luz não poderia de modo algum ser concluídas; mas grande empenho deveria haver, por parte da Federação, para que a situação dos contendores e até dos prováveis campeões do anno, não fosse prejudicada.

Porque precisamos ter em vista principalmente, que as finais das partidas de foot-ball, quasi sempre dão uma outra feição ao resultado, levando-se em conta o cansaço, a fadiga, o esgotamento dos preliados.

D'ahi dizer-se que vencem sempre os mais fortes.

Com a suspensão do jogo e o seu adiamento para outro dia, o restante do tempo que vai ser jogado, embora pelos mesmos jogadores mas, todos elles refeltos, descansados e reanimados.

A diferença que surge é grande. Logo não há a devida igualdade entre a situação da partida que se interrompe, para a que vai ser continuada.

O resultado de foot-ball da F. P. D. provendo os casos de não conclusão de partidas effectivas, especifica no seu artigo 45 que a composição dos TEAMS que vão jogar o restante da partida interrompida deve seguir a forma prescrita no seu art. 40 e 41 unico e 45.

O art. 40 dispõe sobre a faculdade que assiste aos clubs de poderem substituir até os jogadores. E a sua paragrafo unico dispõe que o jogador substituído por qualquer motivo não voltará a jogar no mesmo MATCH.

Essa paragrafo não deveria ser applicado no caso das partidas interrompidas, salvo se a substituição decorresse do qualquer medida disciplinar ou para melhoria do quadro. Impedir, porém, que um jogador machucado pela violencia do adversario que desceu enfraquecer o contendor, possa voltar a auxiliar o seu quadro não deveria ser adoptado. Bem verdade é que, o jogo deveria ser concluído com os mesmos conjuntos de quando se deu a suspensão, mas a igualdade que se tem em vista não tem nada de absoluta razão de ser, de vez que, desde o momento da interrupção o cansaço e esgotamento, a fadiga tecnica desapareceram. Mas, certo, ou errado, justo ou injusto a lei assim estabelece e como tal deve ser feita e rigorosamente respeitada e, enquanto não houver um substitutivo a esse

paragrafo, a palavra de ordem é obedecer e não discutir.

A Federação que vai legislar sobre o regulamento do campeonato, bem poderia olhar para esses casos de interrupção de partidas, maximamente quando a ella proclama os jogadores, para amparar a situação momentanea do seu club.

A providencia mais acertada seria a de não permitir por qualquer pretexto o retardamento dos jogos. Cinco minutos antes da hora exacta do inicio da partida, o juiz que deveria estar em campo meia hora antes, noticiando a sua presença ao Delegado de Federação, chamaria os quadros e na hora exacta de ver da partida, a partida, estando ou não os teams completos. Porque, os jogadores pernambucos estão viciados e só chegam tarde ao campo, não ligando a minima importancia as determinações officiaes, não dispensando a devida consideração a assistência e não prevendo exactamente as interrupções forçadas pelo tempo. Nestes casos, também os clubs tomam todo interesse pela presença cedo dos jogadores e se encarregam do transporte com toda antecedencia ao campo ou de o juiz já está e a partida não poderá ser demorada.

A presença do juiz 30 minutos antes da hora inicial do embate deve ser exigida, para fins todo preventivo.

Dada a sua falta por motivo justo ou não, haverá tempo bastante para ser escolhido outro arbitro.

A partida entre o "Nautico" e "Sport", teve inicio muito depois das 18 horas, quando na hora exacta o jogo deveria ter sido iniciado as 15.45 minutos. Esse atraso de cerca de meia hora, determinou a interrupção do jogo, faltando ainda, cerca de 20 minutos para a sua conclusão.

E' preciso por um parafuso a todas essas coisas e a Federação está na obrigação de cuidar quanto antes de tudo isso.

PARA CONHECER DA RE-NÚNCIA DO PRESIDENTE DA FEDERAÇÃO

Da F. P. D. recebemos com pedido de publicação, a nota que segue da convocação da Assembléa Geral, para tratar o caso de pedido de renúncia do dr. Renato Silveira.

"Assembléa Geral (1ª convocação) — Affilia de conhecer do pedido de renúncia do presidente desta Federação, dr. Renato Silveira, está convocada os representantes dos clubs filiados, para a Assembléa geral a realizá-la no dia 8 do presente, ás 18 e 20, na sede social, 2, rua da Alvorada, n. 237, 1º andar.

— A Secretria julga conveniente transcrever as disposições do § 2º, do art. 5º dos estatutos:

"As assembleias gerais tomarão parte os delegados devidamente credenciados, considerando-se-tas todas as que, se tendo sido, não tenham suas credenciais revogadas junto a Presidência da Federação Pernambucana de Desportos, até tres dias antes da realização da Assembléa Geral."

ASSOCIAÇÃO DOS CHRONISTAS DESPORTIVOS DE PERNAMBUCO

CONCURSO DE FOOT-BALL

"TAÇA COLLABORIO MARVELLO" Palpites para o jogo de hoje:

HERCILIO OLIVEIRA — 100, teams: Nautico 4x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

CARSTANO CAMARA — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

JOSE MAGNO — 100, teams: Nautico 4x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

MANUEL MARCELO — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

CHAVES MARTINS — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

PEDRO VARELA — 100, teams: Nautico 4x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

ANTONIO ALMEIDA — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

LUIZ CLEBERG — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

CARLOS RIOS — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

AMERICO MAGALHAES — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

CLEOFIAS DE OLIVEIRA — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

HERNAN BORMA — 100, teams: Nautico 4x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

LUIZ PEREIRA — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

BERGUESO ELLIOT — 100, teams: Nautico 4x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

PRUDENCIAL LEMOS — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

FRANCIS HOLLER — 100, teams: Nautico 2x1, S. Cruz 3x1, Nautico 2x0.

A FEDERAÇÃO PROPORCIONARA HOJE, UMA INTERESSANTE TARDE SPORTIVA

O jogo de campeonato — O match infantil — O treino official dos "scratches"

Em virtude da não realização do encontro inter-distrito entre as turmas de Alagados e Rio Grande do Norte, em disputa do Campeonato brasileiro de foot-ball, a F. P. D. tendo de mandar conduzir varias partidas officiaes do campeonato, foram interrompidas por motivos justos resolveu aproveitar a tarde de hoje, e foi assim que organizou um encontro de turmas juvenis, tres finais de partidas de campeonato e por fim o treino official dos scratches da Federação para escolha do selecionado pernambucano.

O JOGO DA TARDE

Cabe as turmas juvenis do "Sport" e do "Nautico" o inicio dos jogos, ás 16 horas.

O encontro tripartido do campeonato de 1934, foi um conjunto homogéneo, forte e cuja actuação no campeonato findo foi brilhante.

O bando rubro negro é forte e está em condições de oferecer forte resistencia ao seu competidor.

Essa jogada será arbitrada pelo sr. Hilari Machado. Os tempos serão de 20 minutos cada.

NAUTICO x ENCRUZILHADA

Será o segundo embate da tarde, para disputa apenas de 12 minutos.

Quando suspensa, o "Nautico" estava vencendo por 4x2.

Não obstante a turma do "Encruzilhada" ser bem homogénea, não cremos possa levar vantagem sobre o sivi rubro. Se modificação houver no score, será em favor do "veterano".

Este jogo será iniciado ás 14.30 e terá como arbitro o sr. Manuel Marchman do Itapicuma.

SANTA CRUZ x ENCRUZILHADA

As 15.05 terá lugar o 4º jogo da tarde entre o tripartido e o "Encruzilhada". Foi suspensa esse jogo quando faltavam apenas nove minutos para terminação. Venceu o Santa Cruz por 1x0. Esse score, é perigoso. Pode ser facilmente desfeito ou inutilizado. Basta um foul na área perigosa para modificar tudo. Entretanto, não é para se acreditar que tal aconteça. O "Santa Cruz" ha de tudo fazer para modificar o seu score, garantindo mais a sua victoria. E' o que todos pensam e esperam.

A partida será arbitrada pelo juiz Romulo de Souza.

FLAMENGO x NAUTICO

Quando da partida interrompida, o "Nautico" sahia de campo com a vantagem de 3x0 sobre o Flamengo. Todos os seus admiradores, dizem, que na conclusão do jogo, o Flamengo vencerá por 4x2.

INTERESSANTE ESTATISTICA DE PROVAS EM 1934

Os melhores resultados das provas 4 x 300, 4 x 100, 4 x 200 e 4 x 400 metros obtidos no Rio

Rev. de 4300 metros: somente de Esportistas. Novissimos. Collegias. — 1º Club Esportivo, 2'34"; 2º Corinthians, 2'45"; 3º Paulistano, 2'55"; 4º Tietê e 5º Germania.

Rev. de 4300 metros: 1º Paulistano (Barreto, Loring, Marcol, Bonilha), 4'37"; 2º Esportista (Karnick, Bonil, Pato e Grandjean), 4'45"; 3º Tietê (Grandjean, Grandjean, Grandjean, 4'45"; 4º Campineiro, 4'45"; 5º Paulistano (Novissimos, 4'55"; Lucido, Mauricio, Volney, Lopes); 6º Faculdade de Direito, 4'55"; 7º Consolidação, Bonilha, Freitas e W. Foz; 8º Patroa, 4'55"; 9º Aldo, Guimarães, Jannul, Corralho; 10º Light, 4'55"; 11º Corinthians, 4'55"; 12º 3 vezes em quatro jogos (sem tempo marcado) e o Germania, conseguiu uma vez um quarto lugar.

Rev. de 4300 metros — 1º Paulistano (Marcol, Loring, Barreto e Bonilha), 1'22"; 2º Esportista (Ferre, Benigno, Giusfredi, Padilha), 1'23"; 3º Tietê, 1'24"; 4º Grandjean, Luchesi, Credido.

Rev. de 4300 metros — 1º Esportista, 2'27"; 2º Karnick, Mias, Padilha; 3º Paulistano, 2'28"; 4º Barreto, Reis, Ched, Nester; 5º Campineiro, 2'28"; 6º Esportista, 2'28"; 7º W. Foz, 2'28"; 8º Tietê, 2'28"; 9º (Adeus, Hildebrand, Zoccol, A. Lopes); 10º Germania, 2'28"; 11º Pfeifer, Ruess, W. Schuler e João Rehder; 12º Paulistano, 2'28"; 13º Novissimos (Coelho, Jannul, Batistini e Nebias); 14º Paulistano (Novissimos), 2'28"; 15º Moulliet, Padilha, Cutha e Gerson; 16º Tietê (Novissimos), 2'28"; 17º Morais, Lassi, Neves e Vitorino; 18º Faculdade de Direito, 2'28"; 19º Hildebrand, Gerson, W. Foz, Bonilha; 20º Paulistano (Juniors), 2'28"; 21º Alvaro, Newton, Velasquez, Freitas).

DUAS VICTORIAS DE PRIMO CARNERA EM MONTEVIDEO

MONTEVIDEO, 5 (Meridional) — Primo Carnera venceu aqui com Harry e Pasture, dominando facilmente a ambos.

CONCURSO AQUATICO "DIÁRIO DE PERNAMBUCO"

Encerraram-se hontem as inscrições — 51 concorrentes disputarão as provas de domingo

Consumte noticiosos, terminou hontem o prazo para as inscrições ás provas do Concurso aquatico "Diário de Pernambuco". As 21 horas, prazo marcado, foram abertas as portas com os pedidos de inscrições, em presença da comissão composta de socios do "Nautico", "Sport" e "Barroso".

A "Apa" apesar de esperada, não quiz inscrever-se para a disputa desse concurso o que foi motivo de tristeza.

1ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

2ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

3ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

4ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

5ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

6ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

7ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

8ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

9ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

10ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

11ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

12ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

13ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

14ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

15ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

16ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

17ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

18ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

19ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

20ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

21ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

22ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

23ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

24ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

25ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

26ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

27ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

28ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

29ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

30ª PROVA — 100 metros — Nado livre — Qualquer classe: Club Nautico — Ricardo Pires, Paulo Silva e Frederico Simões Barbosa; Sport Club do Recife — José Bruno de Faria, Christovão Passos e Alfredo Botelho; Barroso — Antonio Maria Costa.

Cobras e Jacaré. Milton M. Maranhão, Carlos Portella, Mariano C. Cunha, Jayme.

REUNIAO DA COMISSAO

Amanha ás 14 horas a comissão encarregada do Concurso se reunirá para tratar sobre premios e sortido das partidas de Water Polo.

CLUB NAUTICO CAPIBARIBE

O sivi-rubro recebeu para os jogos de hoje os seguintes jogadores: Luiz Victor, Octavio Ovarado, Sarrinha, Edna, Perrelli, Periquito Heli Zesé, Arthur, Fernando, Estacio, Taurino, Clelio, J. Manuel, Eurico Parraquá, Carlos Guimarães e Raphael de Góes.

FOI OPERADO O AMADOR ERNANI ZLOCOOWICK

Procede bem a Federação, prestando o socorro devido

A F. P. D. escolheu o player Ernani Zlocoowick para figurar no seu scratch. A. Occupando a sua posição na linha de half a sua actuação foi boa nos dois treinos, o que allia fiamos ressaltar. Adorou porém, o pebolista. Informada disso, a F. P. D. por intermédio do seu vice-presidente em exercicio, sr. Carlos Rios e em companhia do medico do quadro da Federação, o vislucou constando-se a novidade de uma intervenção chirurgica que foi immediatamente provida, estando o referido amador sob a assistência da Federação.

Em face do seu estado de saúde foi dispensado dos treinos para formação do seleccionado pernambucano.

André Lúci a Federação assim procedendo.

O ALMIRANTE BARROSO VAE ELEGER A SUA NOVA DIRECTORIA

Comunicamos ao Club Sportivo Almirante Barroso que vem de convocar para o próximo vez, a assembléa geral dos socios oitavo para eleição da nova directoria, hoje ás 9 horas na sede social.

O SPORT ESCALOU OS JUVENIS PARA O JOGO DE HOJE

Tendo de bater-se hoje com o tripartido, o director do sport do rubro negro escalou os players juvenis abaixo para o jogo de hoje no campo da avenida Malacacheta: Eurico, Aldrico, Varzeano, Colunho, Hericlio Chevalier, Garibaldi, Moser, Viola, Badu, Waldemar, Ademir, Fernando, Seimho, Adhemar, Ruy, Marcelino, Russo, Carmelo e Chaim.

YALE SOCIEDADE ATHLETICA

A Y. S. A. que está victoriosa pela sua actuação brilhante junto ás sociedades concorrentes, vai bater-se com o Lens que é outro club também victorioso. Profundista do Athletismo, vem elles realizando magníficos encontros sportivos. No que vai ser realizado no próximo domingo, a lucta será intensa, dada a situação dos disputantes.

SUMMARIO DA IMPRENSA

MENSARIO — Circulou hontem, conforme estava anunciado, o primeiro numero desta revista de cultura e bibliographia, que obedece a directção de cinco academicos da Faculdade de Direito.

Appareceu numa bem feita edição de luxo, que foi posta a venda nos nossos principaes pontos de jornais e nas livrarias, ao preço de 1.000 réis, cada exemplar.

Inseriu, além de outros, trabalhos dos srs. Gilberto Freyre, Odilon Nester, Rubens Saldanha, Eilbert Wanderley, Manoel Lacerda de Mello, Danilo Ramalho, Assis, Danilo Lobo Torres, Moacyr de Albuquerque, José de Andrade Lima, etc.

NABUCO

O Café da bohemia elegante do Recife ABERTO DIA E NOITE

Praga Nabuco — Tel. 6556

Grande Laboratorio e Farmacia Homeopátics

FUNDADOS "ALMEIDA CARDOSO" RUA

DE ALMEIDA CARDOSO & Cia.

Distribuidores do GRANDE PREMIO, para a Exposição Nacional de 1935.

Exposições de 1935 e 1936 e prêmios estabelecidos pelas Comissões

MEDEALHAS HOMOPATHICAS DE OURO

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

ALMEIDA — Para a Assembléa Geral da Federação Pernambucana de Desportos.

[illegible]

NAVEGAÇÃO

LLOYD BRASILEIRO

ALBERTO FONSECA & Cia. Ltda. - AGENTES
Avenida Marquez de Olinda 112 (TERREO) — Fones: 3333 e 3332

Companhia Nacional de Navegação Costeira

VAPORES PARA O SUL

"ITAPAGE" — Esperado dos portos do norte no dia 8 (sábado) sairá no mesmo dia para os portos de: Macaé, Bahia, Vitória, Rio de Janeiro, Santos, Paranaíba, Antonina, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre.

Recebe-se carga para os portos de: Aracaju, Ilheus, São Francisco, Itajubá, Imbituba e Florianópolis, com cuidados de baldeação em Rio de Janeiro. Recebe-se também carga para: Pelotas, com baldeação em Rio Grande.

"ITAPERÁ" — Esperado de João Pessoa no dia 9 (quarta-feira) sairá no mesmo dia para os portos de: Macaé, Bahia, Rio de Janeiro, Santos, Paranaíba, Antonina, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre.

Recebe-se carga para os portos de: Ilheus, Aracaju, São Francisco, Itajubá, Imbituba e Florianópolis, com cuidados de baldeação em Rio de Janeiro.

VAPORES PARA O NORTE

"ITAHITI" — Esperado dos portos do sul no dia 7 (segunda-feira) sairá no mesmo dia para os portos de: Natal, Fortaleza, São Luís e Belém. Recebe-se carga para os portos de: Santarém, Obidos, Parintins, Itacaré e Manaus, com cuidados de baldeação em Belém.

VAPORES PARA JOAO PESSOA (Parahyba)

"ITAPURA" — Esperado dos portos do sul no dia 7 (segunda-feira) sairá no mesmo dia para: João Pessoa.

"ITAPURA" — Esperado dos portos do sul no dia 14 (segunda-feira) sairá no mesmo dia para: João Pessoa.

LYSSES F. CORREIA

Avenida Alfredo Lisboa n. 1 — Telefone: 2214 — Fax: 2227



ITALMAR S. A. Brasileira de Empresas Marítimas
AGÊNCIA GERAL PARA O BRASIL
Filial de Recife
AV. MARQUEZ DE OLINDA N. 199 — TEL. 9431

NEPTUNIA . . .	12/1	OEANIA	14/1
OEANIA . . .	2/2	NEPTUNIA	11/2
NEPTUNIA . . .	2/3	OEANIA . . . (2)	4/3
OEANIA	28/3	NEPTUNIA . . . (2)	15/4
NEPTUNIA . . .	3/5	OEANIA . . . (2)	5/5

com escalas em:

GIJRALTAIR — ALGER	BAHIA — RIO — SAN-
NAPOLES e TRIESTE	TOS — RIO GRANDE —
	MIVIDEO e B. AIRES

com escalas em:
GIBRALTAR — ALGER
NAPOLIS e TRIESTE

com escalas em:
BAHIA — RIO — SANTOS — RIO GRANDE — MIVIDEIO e B. AIRES

Passagens de e para SYRIA — EGITO — INDIA — CHINA e JAPON com a frota do
LLOYD TRIESTINO
(CONTINENTE — VICTORIA — L'ONTE ROSSO)

ITALMAR S. A. Brasileira de Empresas Marítimas
AGÊNCIA GERAL PARA O BRASIL
Filial de Recife
AV. MARQUEZ DE OLINDA N. 199 — TEL. 9431

Pereira Carneiro & Cia. Limitada

PIAUHY
presentemente no porto sairá no dia 4 do corrente à tarde para os portos de Rio de Janeiro e Santos.

CAPIVARY
esperado dos portos do Sul cerca do dia 7 do corrente, sairá depois de certa demora para os portos de Cabedelo, Natal, Aracaju, Ceará e Macau. Este vapor traz a carga do vapor TAQUARY.

IRATY
esperado do porto de Foz de Iguaçu no dia 8 de Janeiro sairá no dia 7 para o porto de Macau. Este vapor entra no porto de Macau.

MALA REAL INGLEZA

PARA O SUL	PARA A EUROPA
ALMANZORA Esperado neste porto no dia 11 — 1 — 1935, sairá depois de indispensável demora para: Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e Buenos Aires.	
VAPORES ESPERADOS	VAPORES ESPERADOS
"High. Chief" . . . 15.3.35	"High. Chief" . . . 16.3.35
"High. Prince" . . . 1.3.35	"Arlann" . . . 22.3.35
"Arlann" . . . 2.3.35	"High. Brigade" . . . 16.3.35
"High. Brigade" . . . 15.3.35	"Almanzor" . . . 24.3.35
"High. Patriot" . . . 1.3.35	"High. Monarch" . . . 13.4.35
"Almanzor" . . . 2.3.35	"Arlann" . . . 25.4.35
"High. Monarch" . . . 15.3.35	"High. Prince" . . . 11.5.35
"High. Chief" . . . 29.3.35	"Almanzor" . . . 22.5.35
"Arlann" . . . 5.4.35	"High. Patriot" . . . 2.6.35
"High. Prince" . . . 12.4.35	"Arlann" . . . 29.6.35
"High. Brigade" . . . 26.4.35	"High. Chief" . . . 6.7.35
	"Almanzor" . . . 12.7.35

AGENTE
W. NAUGHTON RUMBO
RUA DO BOM JESUS, 226 — PHONE 9.1.1.3
MALA REAL INGLEZA
ROYAL MAIL LINES, Ltd.

Companhias Francesas de Navegação

CHARTEURS REUNIS	TRANSPORTS MARITIMES
SERVIÇO DE CARGA E PASSAGEIROS CHARTEURS REUNIS	SERVIÇO DE CARGA E PASSAGEIROS TRANSPORTS MARITIMES
PARA O RIO DA PRATA O paquete "KERQUELEN" esperado da Europa em 5 de Janeiro de 1935, sairá p/Bahia, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e B. Aires, após indispensável demora. Opções acomodadas p/passageiros, ao par do mais gentil tratamento e com um ótimo serviço de cozinha.	PARA A EUROPA O paquete GROSX esperado em 14 de Janeiro de 1935, sairá p/Bahia, Rio de Janeiro, Santos, Vitoria, Bordeaux, Havre e Dunkerque. Dispo de praga p/embarque e ótimos lugares para passageiros.
PREÇOS ACTUAES: Bahia . . . 1.ª Classe 147700 Rio Janeiro 1.ª Classe 438100 Santos . . . 1.ª Classe 428400 2.ª . . . 216300	PREÇOS ACTUAES: EURE — p/Dunkerque e esc. — 15/2/35 JAMAQUE — p/Dunkerque e esc. — 19/3/35
LIPARI — p/B. Aires e esc. — 8 Março.	
TRANSPORTS MARITIMES "ALSINA" — Barcelona, Marselha, Genova e portos intermédios de escala . . . 12 Janeiro 1935 "FLORIDA" — p/Barcelona, Marselha e Genova . . . 24 Janeiro 1935 P/informações com os Agentes: LEAO & CIA. RUA BARAO DO TRIUNFO N. 31 — PHONE N. 5148	

HAMBURG — SUEDEMERIKANISCHE DAMPSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT

SERVIÇO REGULAR DE PAQUETES ALLEMANOS	O PAQUETE
GENERAL SAN MARTIN esperado de Europa em 6 de Janeiro de 1935, sairá depois de curta demora para os portos de: RIO DE JANEIRO, SANTOS, RIO GRANDE, MONTEVIDEO e BUENOS AIRES.	O PAQUETE MONTE ROSA esperado do sul em 5 de Janeiro, sairá depois de pouca demora para os portos de: LAS PALMAS, LISBOA, VIGO e HAMBURGO.
O PAQUETE "MADRID" esperado neste porto no dia 13 de Janeiro de 1935, sairá depois de curta demora para os portos de: MADEIRA, LISBOA, VIGO, BOULOGNE-SUR-MER e HAMBURGO.	PROXIMAS SAÍDAS
PARA O SUL: "G. S. Martin" . . . 6. 1.35 "General Artigas" . . . 10. 2.35 "G. S. Martin" . . . 17. 3.35	PARA A EUROPA: "Madrid" . . . 12. 1.35 "G. S. Martin" . . . 2. 2.35 "General Oerle" . . . 2. 3.35

O VAPOR CARGUEIRO
TENERIFE
actualmente no porto, procedente da Europa, sairá depois da necessária demora, para: MACAÉ e os demais portos do sul.

O VAPOR CARGUEIRO
LA CORUNA
esperado do sul em 4 de Janeiro, sairá depois da indispensável demora para os portos de HAMBURGO e BREMEN.

O VAPOR CARGUEIRO
RAPOT
esperado da Europa em 6 de Janeiro de 1935, sairá depois da indispensável demora para BAHIA e o RIO DA PRATA.

Para todas as informações sobre passageiros, cargas etc. contactar directo os Agentes:
HELM STOLTZ & Co.
AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA 25 — TELEPHONE 3331

LLOYD REAL HOLLANDEZ

"A Linha onde V. Ex. não é um mero nautico, mas recebe toda a atenção pessoal"	ZEELANDIA
Esperado de BUENOS AIRES e escala, no dia 19 de Janeiro, saindo no mesmo dia para LAS PALMAS, MADEIRA, LISBOA, LEIDEN, VIGO, SOUTHAMPTON, BOULOGNE SUR-MER e AMSTERDAM.	ZEELANDIA . . . 19 de Janeiro
VAPORES	SUL
ZEELANDIA . . .	
Frederick Von Sothen AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA N. 175 — RECIFE CAIXA POSTAL N. 100 — TELEPHONE N. 9065	

CESAR & Cia. - Seção Marítima

AVENIDA RIO BRANCO, 126 — Tel. 9434	PAQUETES
"ABARANGUA" No porto sairá para: Cabedelo, voltando e sairá para: Macaé, Bahia, Vitória, Rio, Santos, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre.	"NORTE" "VICTORIA" Esperado no dia 7, sairá para: Cabedelo, Natal, Ceará, Maranhão e Pará.
"SUL" "ITAGUASSU" No porto, sairá para: Rio, Santos, Paranaíba e Antonina.	"COMANDANTE CASTILHO" No porto sairá para: Macaé, Rio e Santos.
AGENTES — Av. Rio Branco, 126 — Phone 9434 Tel. "NACIONAL"	

Industria regional de fibras de côco

FABRICA E COQUEIRAS EM UN — MUNICIPIO DE GOYANNA
CORDAS E CABOS
fabricados exclusivamente com fibras de côco desde 1/2 até 7 polegadas de circunferência.
Qualidade garantida, leve, de grande duração e máxima resistência, verificadas no Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro.
Recomendam-se para embarcações, rebocadores, alvarenga e navios; para serviços agrícolas, industriais, etc.
Encontram-se à venda nas principais casas de ferragens e massames
Preços especiais aos revendedores
THOMAS DE AQUINO & Cia. Limitada
Caixa postal 271 — End. tel. UBU
RECIFE — PERNAMBUCO — BRASIL

Optimas viviendas

Vendem-se os seguintes predios:
Rua Visconde de Camaragibe n. 659 — Boa-Visita
Avenida do Cyenga n. 294 — Beberibe.
Trata-se com o Sr. Eugenio Moraes na Seção de Veículos da Prefeitura ou no ultimo dos citados predios.
COMBATA A SYPHILIS
TOMANDO
FELIX DE NOGUEIRA
PERDIDAS ESPINHAS BOEMAL

Aos Deputados e Constituintes

Cumprimentando aos srs. Deputados eleitos no liberal pleito de 14 de Novembro p. passado, pela vitória adquirida convide-se a vossa honra a uma visita à nossa confortável Pensão União, instalada recentemente numa confortável chácara a dois minutos do edifício da Câmara.
A Pensão "União" é rigorosamente familiar e que se pode orar, onde se come bem e dorme se melhor, tendo todos os quartos com janelas, água fria e quente.
A Pensão "União" também dispõe de telefone, radio, frigideira e cozinha para automoveis.
Convenhamos, quando antes, departamentos para vossas famílias. Também vende-se cadeiras para refeições avulsas.
Rua da União n. 367 — Telefone n. 343
RECIFE — PERNAMBUCO — BRASIL

PERFUMARIAS

A "PERFUMARIA UNIVERSAL" acaba de receber ultimas novidades em perfumes das mais famosas fabricantes, e rico sortimento de artigos para presente.
PREÇOS SEM COMPETENCIA
PERFUMARIA UNIVERSAL
Rua da Imperatriz, 257
Phone 2343
HALLCH! HALLOH!
MEDICOS
Vende-se uma machina usada por em perfeito estado de funcionamento, electrico galvanofaradico "CHARDIN" de 24 elementos novos, carregada para servir medicos ou particulares. Presta-se para curas de Aneurismas e molestias nervosas.
A TRATAR NO BAZAR-ALLEMAO

Mr. GAMELL

(Prof. Inglês diplomado)
"Study and get ready, your day will come."
113 rua Sig. Gonçalves, 2.º
(Altos do "Ao Annel d'ouro")
10\$000 apenas
Será o preço de cada matéria dos cursos comercial e de Illustração, segundo o Novo Plano de Ensino da Escola Royal Prática para 1935.
Pegam prospectos e informações.

A Hora da Confraternização Americana, promovida pela "Crítica", de Buenos Aires e os "Diários Associados"

O sr. Afranio de Mello Franco produziu uma notável oração, concitando os beligerantes do Chaco á concordia em nome da fraternidade americana

Os discursos dos srs. Agenor Augusto de Miranda, d. Anna Amelia Carneiro de Mendonça, Herbert Moses, Dario de Almeida Magalhães, pelos "Diários Associados" e Guillermo Hohagen, pela "Crítica"

RIO, 2 (Meridional) — Correo Aereo — Foi coroada de mais brilhante êxito a Hora Sul-Americana em prol da pacificação do Chaco, patrocinada pelo grande vespertino "Crítica", de capital portenha, em affectuosa collaboração com os "Diários Associados" e a Confederação Brasileira de Radiodifusão.

Teve início a sessão ás 21.30 horas em ponto, abrindo-a, num discurso admirável, o dr. Agenor Augusto de Miranda, presidente da Confederação, seguindo-se-lhe imediatamente a "Bachanal", da ópera "Il Guarany", de Carlos Gomes.

Logo após, tomou a palavra o embaixador Afranio de Mello Franco, que, na dupla qualidade de jurista e de ex-ministro das Relações Exteriores, profundo conhecedor de todas as questões da política internacional, produziu uma grande monographia sobre a Questão do Chaco, historizando-a em seus mínimos detalhes e dando conta de toda a contribuição brasileira para solucionar a grande contenda, que vem ensanguentando, há tão longos annos, o solo fecundo da Livre America.

O PAPEL DA IMPRENSA NA FORMAÇÃO DA UNIDADE ESPRITUAL DA AMERICA — O DISCURSO DO EX-CHANCELLER BRA-

SILEIRO

O grande jurista portenho "Crítica" e os "Diários Associados", inspirados por elevado sentimento de fraternidade continental, promovendo, nesta data, em que se comemora o ideal da concordia entre os povos, um apello fervoroso da America aos dignos governos da Bolivia e do Paraguay, para que ponham termo á guerra absurda em que ambos se arruinam e resolvam pelos processos pacíficos da justiça e do direito o problema de fronteira, que deu origem ao conflicto em que se debatem.

Accedendo ao honroso convite dos brilhantes órgãos da imprensa argentina e brasileira, aqui me encontro para unir a minha palavra sem meritos ao clamor dos povos americanos e ao chamamento ansioso de todos os continentes, que, em commovente unisonancia, se dirigem aos governos de Assumpção e La Paz, exortando-os a estancar o sangue generoso com que a guerra fratricida inunda a paisagem tristonha do Chaco Boreal.

Estou de coração com os nobres propósitos do popular diário argentino e dos "Diários Associados", pois creio que os illustres governos dos Estados beligerantes não serão surdos a esta vibração da alma americana no profundo sentimento de humanidade, á confiança nos processos da justiça e do direito, que são a força animadora do supremo apello, que ora lhes faço.

AS FORÇAS ESPIRITUAIS A SERVIÇO DA PAZ

A união das juvenis academias de todos os países da America, o apoio das respectivas universidades, a solidariedade dos institutos juridicos, a collaboração íntima da imprensa continental, a propaganda das escolas, a grande voz da laje e a força poderosa da mulher — das mães das esposas e das filhas — valem mais do que quaisquer outros factores colligados, que se oppõem á paz desejada.

Essa paz não pôde ter outro fundamento senão o da justiça, porque sem essa condição ella não seria duradoura.

Hoje, como hontem, como desde os primeiros clarões que a guerra acendeu na vastidão do Chaco, procuramos chamar á razão os nobres povos desviados e os conclamamos ao retorno a paz desejada, que é a paz de justiça.

OS ESFORÇOS DOS POVOS IRMÃOS

Abertas as hostilidades, redobramos os esforços dos quatro povos vizinhos ora isoladamente, ora em acção conjunta, em busca de uma solução que pudesse ser aceita por ambos os contendores.

A 3 de agosto de 1933, 13 nações americanas, reunidas por seus representantes em Washington, assinaram uma declaração que enunciava o principio do respeito ao direito e de renuncia ao emprego da força, como instrumento de politica nacional, nas suas relações mutuas, principio esse que constitui um honroso tradição dos países do continente. Baudard, porém, foram todos os esforços e a luta fratricida continuou por largos meses até a primeira tentativa da Sociedade das Nações, em virtude do apello da Bolivia, que invocava a applicação do artigo 16 do Pacto.

A SOCIEDADE DAS NAÇÕES E AS TRADIÇÕES DA POLITICA CONTINENTAL

Reconhecemos e proclamamos a autoridade do grande instituto de Genebra, no exercicio da jurisdicção que lhe confere o seu Pacto; mas, como americanos, tivemos de lamentar que a tradição continental, o direito americano, os numerosos congressos pan-americanos, os varios tratados continentales de solução pacifica dos conflictos eventuales entre as repubblicas do continente, as affinidades historicas, a identidade de raça e a communhão de sentimentos, todo esse conjunto de forças moraes tivesse de fracassar e ceder o passo ao exercicio da acção pacificadora de uma instancia extra-continental. O Conselho da Sociedade das Nações, tomando conhecimento de recurso interposto pelo governo da Bolivia, enviou á região disputada uma commissão especial, e esta

para o desempenho da sua função, recebeu dos países vizinhos o mais cordial e decisivo apelo.

O DERRADEIRO APPELLO DO A. B. O. P.

Antes de constituir-se a dita commissão, a Republica Argentina, o Brasil, o Chile e o Peru fizeram um derradeiro apello fraternal á Bolivia e ao Paraguay, para que pudessem termo á luta sangrenta das armas e acceitassem as suggestões de paz que, como vizinhos e irmãos, lhes propunham para a solução definitiva do conflicto que originara a guerra. Em virtude desse apello, os proprios governos beligerantes apresentaram um pedido conjunto ao Conselho da Sociedade das Nações, para que convidasse os referidos Estados vizinhos, como mediadores principaes, a collaborarem com elle na procura da solução da controversia.

A ACÇÃO DO ITAMARATY

Os eminentes chancelleres Saavedra Lamas, Crujeaga Tocornal e Solon Polo, por intermedio de seus illustres representantes nesta capital, esforçaram-se, em collaboração com o Itamaraty, em busca de uma formula que, accordada previamente pelos Estados beligerantes, permitisse aos quatro Estados vizinhos acceitar o convite que lhes fazia o Conselho da Sociedade das Nações, para o exercicio do mandato como mediadores.

Iniciando essa sondagem, tive a honra, como ministro das Relações Exteriores do Brasil, e operando conjuntamente com os illustres representantes dos outros 3 governos vizinhos, de dirigir-me, a 25 de agosto de 1933, aos governos dos Estados beligerantes nos seguintes termos: "Os governos da Argentina, Brasil, Chile e Peru, etc..."

TELEGRAMMA DE 25 DE AGOSTO DE 1933, DOS REPRESENTANTES DO ABOF NO RIO DE JANEIRO, AOS GOVERNOS DA BOLIVIA E DO PARAGUAY

Os governos de Argentina, Brasil, Chile e Peru, no desempenho da heciosa incumbencia que lhes confere a Sociedade das Nações, a pedido simultaneo da Bolivia e do Paraguay, animados do sincero desejo de cooperar para o restabelecimento da paz entre estes dois ultimos países e solidariamente unidos pelos mesmos propósitos, resolvem iniciar a sua conjuncta acção mediadora pela declaração seguinte, que vos subscripção pelos seus representantes e é dirigida a cada um dos governos beligerantes:

1.º — A Bolivia e o Paraguay, no firme desejo de pôr fim á contenda, assignarão um instrumento em que exprimam a sua vontade de submeter a uma arbitragem de direito (jury) a questão integral do Chaco Boreal. 2.º — A Bolivia e o Paraguay se comprometterão pelo instrumento constitutivo da arbitragem a dar por terminadas as operações bellicas, desde que subscrevam o referido instrumento. 3.º — A Bolivia e o Paraguay acceitam a garantia moral que lhes oferecem os Estados do ABCP para a completa realização do plano aqui exposto. Levando a presente deliberação ao alto conhecimento do governo da Bolivia por intermedio de v. ex., temos a esperança de que elle encontraremos boa acolhida para a completa realização dos nossos anhelos de paz e dos nossos elevados propósitos em relação aos dois povos, que a guerra separa, mas os quaes se acham ligados os nossos países por sincera e fraternal amizade. Em seguida é assignatura do instrumento acima mencionado, os governos da Bolivia e do Paraguay acceitam de commun accordo uma capital sul-americana, para sede da conferencia, que, no prazo mais curto se reunirá sob os bons auspícios dos Estados do ABCP. Para resolver definitivamente as questões que motivaram o conflicto actual entre as duas nações, aproveitamos a oportunidade para apresentar a v. ex. os protestos da nossa mais alta consideração.

Afranio de Mello Franco, Marcel Martins de Ferrari, Ramon J. Carcano, Ventura Garcia Calderon.

A "QUESTÃO INTEGRAL DO CHACO"

A 1 de setembro, o chancelier da Bolivia affirmo de habilitar-se a responder ao nosso apello, pedia que o informassemos acerca do alcance da locução "questão integral do Chaco" e observo textualmente que: "as esta phrase pudessem comprometter as partes a submeter á arbitragem regiões "indeterminadas" do seu territorio ou a fazer determinar por uma arbitragem previa a zona litigiosa, ella estaria em opposição com o criterio que a Bolivia vem sustentando no curso de toda a negociação". Reclamando que a cironna interpretação da phrase por parte do governo da Bolivia pudessem pro-

vocar o fracasso da negociação iniciada, communicou ao eminente representante desse país acreditado no Rio, a suggestão que, em resposta ao pedido de esclarecimento, eu proporia nos outros tres governos mediadores.

Essa suggestão era a seguinte:

SUGGESTÃO APRESENTADA EM 1 DE SETEMBRO PELO MINISTRO MELLO FRANCO AO MINISTRO DA BOLIVIA NO RIO DE JANEIRO PARA SER TRANSMITIDA AO GOVERNO DA BOLIVIA

Primeiro — Ao effectuar a consulta sobre a locução "questão integral do Chaco", o ministro Mello Franco proporia aos representantes da Argentina, do Chile e do Peru, estabelecer, como área litigiosa, uma área ampla comprehendida entre o paralelo 20.º ao norte, o meridiano 62.º a oeste, e os dois rios Paraguay

logo que as bases preliminares actuaes estabelecidas forem acceitas pelos Estados beligerantes, os quaes serão convocados, em seguida, para a Conferencia definitiva da Paz.

4.º — Na dita Conferencia, deverá desenvolver-se o seguinte plano de acção: A expressão "questão integral do Chaco", constante da formula submettida, no telegramma de 25 de agosto findo, aos governos beligerantes pelos países mediadores, será entendida como intuito de circumscrever o litigio a uma grande área, que possa ser considerada como maximo da materia especifica da controversia, dentro da qual, pelos meios abaixo suggeridos, se procurará chegar á delimitação do territorio a submeter-se á arbitragem. Poderia ter os seguintes limites: a maior area, acima alludida: ao Norte, o paralelo 20.º ao Sul, o rio Pilcomayo; a Leste, o rio Pa-

vizinhos resolveram dirigir-se ao Conselho da Sociedade das Nações, declinando do convite para a acção mediadora.

O APPELLO DOS PRESIDENTES DA ARGENTINA E DO BRASIL

Por occasião da auspiciosa visita ao Brasil do general Augustin Justo, presidente da Republica Argentina, e do chancelier Saavedra Lamas, em outubro de 1933, foi ainda feito, por s. ex. e pelo presidente Getulio Vargas, um caloroso apello aos governos dos Estados beligerantes no sentido da cessação da guerra e do restabelecimento de uma paz de justiça entre os dois povos irmãos: mas, ainda dessa vez, falharam todos os nobres esforços para a realização dos anseios de concordia que ha quase tres annos se levantam de todos os recantos do continente.



Grupo feito no studio do Radio Club, vindo-se da esquerda para a direita, dr. Dario de Almeida Magalhães, dr. Guillermo Hohagen, dr. Afranio de Mello Franco, dr. Anna Amelia Carneiro de Mendonça, dr. Herbert Moses, sr. Elba Dias e dr. Assis Chateaubriand

aguay e a Oeste, o meridiano 62.º

Segundo — A acção dessa área será dada pelos beligerantes, no Rio de Janeiro, por intermedio dos seus actuaes plenipotenciarios. Simultaneamente, será assignado um armistício por 30 dias prorrogáveis.

Terceiro — Immediatamente reunirão-se em conferencia os plenipotenciarios dos dois países para determinar a zona arbitral, dentro da área territorial determinada.

Quarto — Se dentro do prazo de 30 dias os beligerantes não chegarem a um accordo sobre a zona arbitral, o ABCP a determinará dentro da área previamente estabelecida. Neste caso, o armistício seria automaticamente prorrogado por mais 30 dias.

A RESPOSTA BOLIVIANA

Até o dia 5 de setembro seguinte, nenhum dos dois beligerantes havia dado resposta ao nosso telegramma colectivo de 25 de agosto.

No noite desse dia, porém, a Bolivia respondeu propondo modificações e complementos á suggestão do Itamaraty, que esperava essa resposta affirm de communicar ao governo do Paraguay.

Com effecto, a 7 de setembro de 1933, dirigí ao nosso representante em Assumpção, affirm de communicar ao governo paraguayo o seguinte telegramma:

TELEGRAMMA DE 7 DE SETEMBRO DE 1933 DO M. DAS REL. EXTERIORES DO BRASIL A' LEGAÇÃO DO BRASIL EM ASSUMPÇÃO

A meu convite, reuniram-se hoje, no Itamaraty, os representantes da Argentina, Chile e Peru, aos quaes propus as seguintes bases preliminares para solução da questão do Chaco:

1.º — Por intermedio de seus agentes no Rio de Janeiro, e sob a presidencia do ministro das Relações Exteriores, as potencias do ABCP subscreverão uma acção, dando por constituida a mediação e designando a sede official da mesma.

2.º — Por seus plenipotenciarios actuaes, os beligerantes assignarão um instrumento na sede da mediação, no qual se comprometterão a acceitar os processos de conciliação e arbitragem para a solução do conflicto, como recentemente propoz o chancelier Crujeaga Tocornal, bem como a adherir ao pacto anti-bellico americano, que ao governo do Brasil propoz o chancelier Saavedra Lamas, e o qual, dentro em breve, será assignado nesta capital.

3.º — Os Estados do ABCP responderão ao convite da Sociedade das Nações acceitando o mandato,

raguay e a Oeste, o meridiano 62.º

5.º — Os plenipotenciarios da Bolivia e do Paraguay, reunidos em conferencia, na forma da clausula 3.ª fixarão, dentro desses limites e no prazo improrrogavel de trinta dias, o territorio a ser submettido á arbitragem, cujas condições e modo de execução serão preliminarmente estabelecidos.

6.º — Se não se lograr o accordo das Altas Partes contractantes, no prazo fixado na clausula anterior, a área respectiva será também determinada pelo processo arbitral, cujas condições de realização e execução serão igualmente determinadas pelo processo preliminar estabelecido na clausula 5.ª.

7.º — Serão suspensas as hostilidades immediatamente após a aprovação, pelos dois governos beligerantes, de accordo com a preliminar estabelecida na clausula 2.ª, as Altas Partes contractantes, porém, conservarão as posições em que se acharem até que o compromisso definitivo da arbitragem seja assignado.

8.º — Fica livre á Altas Partes contractantes qualquer entendimento transaccional que ponha termo definitivo á questão, não obstante o processo estabelecido para a solução do litigio.

Penso que, salvo os limites da grande área, que talvez sejam objecto de discussão, e mais algum ponto de menor importancia, poderíamos alcançar o assentimento do governo boliviano, em attenção ao apello insistente que lhe temos feito. Dar-se-á á abertura da Conferencia da Paz uma grande expressão de solidariedade americana e da vocação continental ás formas e da vocação continental ás formas asseguradoras da paz, se se pudessem fazer coincidir esse acto inaugural com a presença do presidente da Argentina aqui.

A RESPOSTA PARAGUAYA E A ACÇÃO MEDIADORA DA SOCIEDADE DAS NAÇÕES

A 3 de setembro, o ministro das Relações Exteriores do Paraguay respondeu ao telegramma de 25 de agosto, acceitando a formula nelle proposta, sobre a qual, como se viu, pedira esclarecimentos o governo da Bolivia, quanto ao sentido da phrase "questão integral do Chaco", mas, a 15 do mesmo mes, declarava ao nosso representante em Assumpção não poder acceitar a formula suggerida pelo Itamaraty como complementação do telegramma de 25 de agosto.

Na impossibilidade de harmonizar as theses boliviana e paraguaya, cuja opposição se manifestou fraternalmente nesse angulo do complexo problema, os quatro Estados

PUGNAZ ESPIRITO BELLICOZO

Por que esse pugnaz espirito bellico, essa obsessão tormentosa do espirito de dois povos generosos, mansos e tão estreitamente ligados por vinculos moraes, como são os que existem entre os membros de uma mesma familia humana? O valor da força militar pode ser, no velho mundo, um factor com o qual precisem contar os povos para o seu progresso e o seu desenvolvimento; mas, se as victorias militares puderam fructificar em outros continentes a consciencia nacional, o certo é que, nas terras livres da America, onde habitam povos que os odios antigos, as lutas religiosas, as diferenças de raças e os conflictos economicos nunca separaram, as victorias militares não creariam jamais nenhuma energia nova que deixasse á vida intellectual e material das nações.

A PODEROSA FORÇA DA IMPRENSA AMERICANA

Neste dia em que se comemora a fraternidade entre os homens, é justo que a imprensa americana, que é a poderosa força da expressão dos nossos povos, e incarna o principio essencial da unidade do continente, se levante animada por um só idealismo pacifista e exorte os heróicos povos em guerra para que deponham as armas e entreguem, confiantes, a sua causa á decisão da justiça, ou seja, a das Cortes Internacionais existentes, ou seja á dos tribunales de arbitragem.

A OPINIÃO DO PACIFISTA BLOCH

Invocando o pensamento do grande pacifista Bloch, expresso em sua obra monumental sobre "A guerra moderna em suas relações com a tecnica, a economia e a politica", digamos que, nos termos actuaes, as operações militares nunca trarão aos beligerantes uma victoria decisiva.

O espectáculo do Chaco, em que se desenrola o grande drama que commove a opinião do mundo, demonstra entrever uma guerra sem fim, uma catastrophe economica em que se afundarão os seus protagonistas.

Não haverá vencedores, porque ambos os adversarios verão paralyzados, militar e economicamente, os seus recursos vitais por um dilatório futuro.

A PAZ NÃO É UMA UTOPIA

Errados estão os que acham que a Paz é uma utopia. Se isso não é verdade no velho mundo, por maioria de razões não o será no novo continente, em que as questões de fronteira têm sido a origem unica dos conflictos internacionais. Ora

se essas questões constituem, por sua propria natureza, materia especifica, da competencia dos tribunales de justiça ou de arbitragem, a grande utopia na America, será a propria guerra, porque por ella jamais serão impostas soluções que encontrem apoio na consciencia americana e sejam destinadas a se perpetuarem no tempo.

A guerra destrói, não cria e apenas semeia ruínas. Maldita, pois, seja ella e deseje a Paz fecunda e creadora sobre os vastos territorios da nossa America.

FALA O PRESIDENTE DA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE RADIO-DIFUSÃO, DR. AGENOR AUGUSTO DE MIRANDA

"Srs. ouvintes: Formados na escola desse idealismo que, bem definiu Ruy Barbosa, "enxerga-se por clareiras que dão para o infinito, que é tudo o que alheia o homem da propria individualidade, e o eleva, o multiplica, o agiganta, por uma contemplação para, uma resolução heroica ou uma aspiração sublime", os homens da Confederação Brasileira de Radiodifusão continuam reunidos em torno da bandeira que symboliza todos os esforços para o desenvolvimento da boa radiodifusão nacional.

Neste momento, estamos reunidos para outro fim, e, diante deste maravilhoso microphone, queremos que vio a todos os ouvintes do Brasil e da America do Sul os nossos desejos de melhores dias, no decorrer do anno que hoje se inicia.

Nos desejamos a confraternização continental no dia dos "bons annos".

A RADIO-DIFUSÃO NA AMERICA DO SUL

Não estamos isolados no Brasil. Fazemos parte da União Sul-Americana de Radiodifusão, que tem sede em Montevideo, e do nosso trabalho commum, diário e methodico, ha de, certamente, prover o estabelecimento dos laços da nossa fraternidade pela palavra, mesmo á distancia, mas que parte dos nossos trabalhos, mensageiros que se achem na grandessa de todos os povos que habitam esta grande continente, onde se aninharam tantas idéas de progresso.

Temos ao nosso dispor uma força enorme que é a radiodifusão. Nosso objectivo é o de disciplinar cada vez mais ao serviço das causas uteis: na escola, onde se ouvirá sempre a palavra de Roquette Pinto, no intento, que não morre, de levar a todos os recantos do país a palavra educativa; na "voz do Brasil", o jornal sonoro de PRA-3, um dos fortes estelos da Confederação, obra do espirito activo e da tenacidade conhecida de Elba Dias; nas tarefas proficuas de PRA-5, Radio Club de Pernambuco, ao norte, de PRA-2, no nosso extremo sul, e Radio Sociedade Gaucha; de PRA-7, a Radio Sociedade Mineira, a oeste, sem falar nos demais companheiros desta capital e espalhados pelo Brasil, e que collaboram denodadamente no grande empreendimento que vamos procurando realizar.

Já ultrapassamos as fronteiras na collaboração que integralmente prestamos á obra de radiodifusão sul-americana, cuja finalidade se anima nas palavras do grande americanista Manoel Bernardes, no seu livro "Um continente de Paz": "Y é fuerra convencer-se de que em estas nuestras terras da America tan llenas de salud, los que seletan e triunfan con los que creen, los que tienen fé, en si e en el futuro".

A obra da radiodifusão é nascente. Vae produzindo os seus frutos, dentro do Brasil e, com a fé que nos encoraja, haremos de contribuir, no esforço de cada dia, para que se torne o elemento de ligação do nosso espirito de confraternização ao serviço da America do Sul, que é a caracteristica brasileira.

Não deve ser pequena a destino que o futuro nos reserva na formação de um mais melhor preparado no nosso continente, de um verdadeiro remanso onde possam vir, um dia, descansar os homens fatigados de outros continentes, na luta inglória de uma vida agitada e incompreendida.

Na vastidão das nossas terras, na immensidade das nossas florestas, nas longas margens dos nossos rios, no desdobrar dos nossos campos, no altiplano das nossas cordilheiras, no fundo dos nossos vales, por toda a parte, enfim, ha lugares para futuros lares, onde a felicidade, o amor e a fadiga e o espirito poderá descansar satisfeito pela paz. Formaremos todos, um dia, um povo cheio de pujança, irmanados cada vez mais pelo trabalho de um ideal commum, sem fronteiras, sem exilmitas, sendo os da nossa affectuosidade.

A radiodifusão, ao serviço dessa grande obra, é um dos nossos mais efectivos e nobres empenhados, temos

motivos para acreditar. As palavras que partem dos nossos corações, os sons maviosos dos nossos cantores, os versos dos nossos poetas, os pensamentos dos nossos estadistas, serão os materiais que a radiodifusão levará a toda parte como a ferramenta que cava, a pedra que se arruma, e o alimento que ligar e formaremos o monumento imperitvel, que é a da confraternização continental!

Oremos para o futuro! Radiobvinistas de todo o Continente, façamos do instrumento que temos ao nosso alcance, e que sabemos manejar a harpa de David, cujos sons harmoniosos serão, assim também, para abrandar as iras de córações humanas.

A Confederação Brasileira de Radiodifusão faz um apello á todos os sul-americanos pela confraternização continental.

A COOPERACÃO DE "CRITICA", DE BUENOS AIRES, E DOS "DIÁRIOS ASSOCIADOS"

X este programma alliam-se dois elementos ponderaveis: "Crítica", de Buenos Aires, e O JORNAL do Rio de Janeiro. São elementos homogeneos que se reúnem nesta festa de fraternidade, a radiodifusão — o jornal falado — e dois grandes órgãos da imprensa de dois países, e que alimentam grandes idéas e estão agora de mãos dadas, na obra que só se pode medir pela sublimidade dos grandes pensamentos.

"PAZ PARA A AMERICA"

Esse o titulo que deu ao seu discurso a ex-celente poetisa dr. Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça, uma das mais finas sensibilidades no mundo intellectual brasileiro.

"Uma pequena voz sobre da minna grande terra. Ella alcançará por este milagre do progresso humano, todas as patrias do continente. E dirá á todas as patrias: Paz para a America."

Por este milagre do progresso, uma palavra fragil de mulher se alarga pelos espaços; palpita nas ondas invisíveis; transpõe as cordilheiras e as catarractas; percorre os pampas; acompanha os ventos; arde sob as estrelas. E ha de ser ouvida por cada outro coração de mulher. Paz para a America. O grito se desdobra. E torrentes magnificas, Avolumam-se, crescem. E força nova. E anseio. E clamor. Que vale este milagre do progresso, que valem as conquistas do século, se o homem ainda não aprendeu o single ensinamento do amor universal?

Paz para a America. Ha dois povos que se devoraram no silencio da noite. Ha homens que morrem sem saber por que. Mas nós sabemos que elles não deviam morrer. Não nos digam que ha odio entre as nações; nós sabemos que os interesses e brigas armam e suggerem os seus odios. Não nos falem em defesa da patria; nós sabemos que todas as patrias repousam na vida do novo seio, e que, para guardar essa vida, está vigilante a força dos nossos braços, está alerta o bravura do nosso amor.

Paz para a America. E o clamor de todas as mulheres diante da miséria que o anno novo acaba de encontrar. Este empreendimento de Griden e dos Diários Associados é um forte exemplo para todo o continente. Promove o intercambio entre os povos americanos, solidificando as amizades espontaneas e clamando contra as deflagrações que ensanguentam o solo commum.

A AMERICA É UMA TERRA SÓ

Porque a America é uma terra só. As fronteiras naturaes são as que marcam os mares. E sobre os proprios mares as quilhas das navees e as asas dos avioes estão sempre tecendo a larga rede da fraternidade universal.

Paz para a America. Do pelo de todas as mulheres ergue-se, neste momento, o clamor angustioso. A mulher do Brasil sente nas veias o mesmo rhythmo que faz chorar tantas mulheres no dia em que todos os lares deviam sorrir.

Paz para a America. Diante da grande noite americana, todas as forças vivas da natureza palpitam nesse anseio. E toda a alma da America é uma grande e dolorida alma de mulher.

Paz para a America.

AS PALAVRAS CALOROSAS DE UM INTELLECTUAL ARGENTINO

No impedimento do Ronald de Carvalho, o professor magnifico de Toda America, falou o sr. Raul Dalmonte Taborda, brilhante intellectual argentino, ora entre nós, cujas palavras impressionaram pela sua força e vigor de expressão.

"A ultimo momento me entendi de que o brilhante intellectual do Brasil e de toda latino America, o ministro Ronald de Carvalho, está impossibilitado para fazer uso de la palabra esta noche, y me ha pedido que lo represente en esta tribuna. Alto honor es para mí ese pedido, ya que Ronald de Carvalho, el primer Principe de los Presidentes del Brasil, es insustituible en la tribuna. Insustituible como americano, ya que su nombre aparece junto al de Ingenieros, Ricardo Rojas, Mello Franco, Alfredo Palacios, Vasconcelos, Gabriela Mistral, Haya de la Torre, y todos los altos valores del continente. Creo sin embargo que su voz es interpretable por los hombres de las nuevas generaciones de America, porque nuestro modo de pensar es uniforme. En los actuales momentos de crisis universal

(Continua na 3.ª pagina)

de los valores del espíritu, en que nosotros los americanos tenemos las manos por sobre las fronteras, el lenguaje de Buenos Aires, Río de Janeiro, de Lima, de la Habana, de Montevideo o de México, tiene un mismo diapasón, en su pureza espiritual y en sus fantásticas esperanzas para lo por venir.

"Crítica", "Diarios Asociados" y La Confederación Brasileña de Radiodifusión han organizado este acto, para que el microfono transmita hacia todo el continente, nuestra voz de emocionada sinceridade. Voz sincera de ano nuevo, que busca su eco en todos los cerebros juvenes de America, para que termine de una vez la tragedia del Chaco. Desde esta misma tribuna radiofónica y desde las columnas de la prensa del Brasil, he cumplido con mi deber. Intentando ascender las conciencias juvenes de America, para que actúe como antes a objeto de terminar con ese crimen monstruoso, que es la guerra del Chaco, que diezma a dos pueblos, disminuye nuestra tradicion pacifista, y sembrando vientos que provocaran terribles tempestades sociales apenas la guerra termine.

ACUERDO ENTRE LAS JUVENTUDES DE AMERICA

Debe surgir un acuerdo intelectual entre las juvenes de America, frente a cuya accion decidida, resulta, valiente, terminaria la guerra. Terminaria ante nuestra promesa espiritual y moral. Con la alianza de sus universidades y sus periodicos, sus liceos y sus centros de cultura. Terminaria porque en ultima instancia iriamos como cruzados a la Asuncion y a La Paz, y haríamos a nuestras voces altas a los dos pueblos sufrientes, y preguntáramos a las madres las razones por las cuales se mataban sus hijos. Y aun les haríamos ver, si era necesario, cuales intereses estan en juego, para prolongar la tragedia de sangre.

Terminar con la guerra del Chaco es uno de los primeros problemas que deben resolver las generaciones pensantes del continente, para que la America del futuro no sea como la America del presente. Esa America del futuro en la que no habran diferencias de fronteras ni luchas economicas. Cuando estemos unidos no solo por el tratado de comercio, que a veces alisa, sino principalmente por el intercambio del talento, por el menaje de los libros, por la voz de sus poetas, y por el peregrinaje de los hombres juvenes que recorren exiliados los caminos polvorientos del continente, latitando con sus hermanos latinoamericanos, y comprendiendo las necesidades integrales por las que estamos luchando.

AMERICA DEL FUTURO

De esa America del futuro, en la que no habra guerras, ni revoluciones, ni super-capitalismo extranjero, ni privilegios economicos, ni caudillos politicos.

En la que, como lo intuye Ronald en su "Toda la America", surgirá la humanidad del futuro, en cuya idiosincrasia tendrán cabida todas las esperanzas y las ilusiones de los hombres de toda la tierra!

O DISCURSO DO PRESIDENTE DA A. B. I. DR. HERBERT MOSES

"Irmãos da America,

Um modesto telegraphista, sentado na sua guarita, numa ilha deserta, sem companhia, ao alvorecer de um anno novo, mandou uma mensagem pedindo que fosse retransmitida e circulasse entre todas as estações. Era pequena a mensagem e dizia: "Paz na terra e boa vontade entre os homens."

Este humilde telegraphista tinha o estorço de um estadista e se elle tivesse visto realizar o seu desejo, teria conseguido uma das maiores victorias do mundo.

A PAZ NA LIVRE AMERICA

A imprensa do nosso pedaço do continente preza a mesma thesophia, pois tem horror ao armamentismo. Sinto-me, portanto, bem a vontade, como se tivesse a exprimir o pensamento de uma assembléa unanime, implorando a todos que, neste dia de confraternização universal, me estejam ouvindo, que ajudem a imprensa na sua campanha de paz e não permitam, na livre America, a luta entre irmãos.

Como presidente da Associação Brasileira de Imprensa, tenho, ainda, outro titulo para me dirigir a todas as mäs, que tantos sacrificios fazem pelos filhos, para que secundem a campanha de paz, pregada

A hora de Confraternização Americana promovida pela "Crítica", de Buenos Aires e os "Diarios Associados"

(Continuação da 1.ª pagina)

sempre pelo jornalismo do Brasil, considerado, por dois eminentes diplomatas do Paraguay e Bolivia, como modelar, pela sua imparcialidade.

Como brasileiro, cuja imprensa pode servir de paradigma, em tudo quanto diz respeito a assumptos internacionais, eu me dirijo aos jornales de todo o continente, fazendo um vehemente apello para movimentarmos a opinio publica dos nossos paises, no sentido de restabelecermos a paz na America do Sul, certo de que, se a imprensa de todos os paises sul-americanos se comprometer de sua força, não haverá, doravante, nenhum governo capaz de declarar ou continuar uma guerra.

OS JORNALISTAS, INTERPRETES DA OPINIAO PUBLICA

Já lancei, ha tempos, a idéa de figurar um comité de jornalistas nos congressos internacionais, comité que deveria ser ouvido em todas as questões, como o mais fiel interprete da opinio dos seus paises. Seria um passo acentuado para a paz, pois o jornalista é, em geral, pacifista.

Mães que tendes filhos; irmãos que tendes irmãos; mulheres que tendes maridos; espero que este apello vindo de pais tão pacíficos quanto aqueles que mais o fôr: — dobras os vossos joelhos e rezae, seja qual for a vossa creança, para que os homens que dirigem os destinos do nosso continente façam a politica da paz, e que aquellas que se desviaram deste programma, busquem-nos paz honrosa, e solução de suas divergencias.

Homens de Estado, que tendes sobre os vossos hombros as responsabilidades de dirigentes: lembrai-vos que a posteridade será inflexivel com os que sacrificaram a mocidade nos campos da batalha.

Mocidade: lembrai-vos que servireis melhor a vossa patria em trabalho constructivo do que vos matando e mutilando, mutuamente.

Louvores a Crítica, o grande órgão da Republica Argentina, e aos DIARIOS ASSOCIADOS, por esta iniciativa, e a vós, jornalistas, sem distincção de paises e de cores politicas, a lembrança do que 1935 tem de ser o anno da paz, que uma vez conseguida, jamais deverá ser perturbada no nosso continente.

"DEBOUT, LES MORTS!"

Basta de sangue! Que se levantem até os mortos, em favor da campanha da paz e que os nossos liotypes não tenham mais de compor noticias da batalha! É o sincero desejo de quem faz a um vasto publico invisivel, mas que sente, através das ondas hertzianas, que se o apello não foi sucesso pela forma, ao menos foi ao coração de todos pelo assumpto, porque este apello é a propria voz do continente.

A VOZ DOS "DIARIOS ASSOCIADOS"

O dr. Dario de Almeida Magalhães, uma das mais fortes expressões da moderna intellectualidade brasileira, pronunciou substancial discurso, em nome dos Diarios Associados, de que é um dos directores, e que em boa hora tomaram a iniciativa de fazer um apello no ralar do Anno Novo, em prol da pacificação do Chaco.

"A imprensa americana tem cumprido com elevação e dignidade a tarefa constructiva e pacifica que lhe incumbem neste Novo Mundo, lutando pela justiça, pela liberdade e pela implantação dos principios da equidade e respeito no campo internacional, que foram a recommendação constante e mais alta dos fundadores de tantas nações do continente.

Quando ainda os guerreiros da liberdade praticavam as memoráveis façanhas que compõem, em conjunto, a epopeia da independencia dos paises americanos, já essas clangores pareciam eram acompanhados pela voz nascente de jornalistas que, apostolando a liberdade e o direito, assentavam as tradições de cavaleirismo, boa vontade e confraternização, que constituem hoje o grande patrimonio moral da America.

Essa ultima parte de suas previsões não foi bem exacta, tendo elle reintegrado na esphera e succumbido em plena accão, não só sem o "retratamento do mundo" como sem a "sedução da natureza".

A SOLIDARIEDADE DOS INTELLECTUAES AMERICANOS

Jamais faltou neste hemispherio a solidariedade dos homens de pensamento, a dedicação dos idealistas, nas campanhas travadas pelo aperfeiçoamento das instituições internacionais, no anseio de substituir os metodos estereotipados da violencia armada pelas regras suasorias e cultas do Direito das Gentes.

A parte que coube à imprensa nacional, no fecundo trabalho tem sido realçada pela palavra eminente de estadistas e diplomatas nas occasiões solennes, em que os povos americanos se congregam para continuar o seu incesante labor de fusão espiritual, pela identidade de aspirações moraes e pela criação de um systema de leis sabias, que traduzam os sentimentos de progresso, paz e justiça de que todos se acham animados.

A AUTORIDADE MORAL DOS JORNALISTAS

Possuem assim os jornalistas autoridade consagrada para se apresentar diante dos dois povos irmãos, que quebraram a unidade e a harmonia da America e dirigiram um apello, que se inspira nos mais nobres propósitos, para que voltem a confiar na força do Direito, na preponderancia das soluções pacificas, estancando a torrente de sangue fraterno que cae hoje sobre a terra americana.

A AÇÃO CONSTRUCTORA DOS "DIARIOS ASSOCIADOS"

Os Diarios Associados, que aqui represento, reflectem um immenso sector da opinio brasileira através de dez jornaes, que se encaixam na defesa da herança de pacifismo, que tem sido em todos os tempos, um dos titulos de gloria do Brasil. Somos uma voz invariavel em favor da terminação da guerra, sem humilhações, em homenagem aos sentimentos generosos, que empunham o continente inteiro e, especialmente, os paises vizinhos, nesse labor de mediação que tantas circunstancias infelizes têm frustrado.

A "CRITICA", DE BUENOS AIRES, E A PAZ DO CHACO

A Crítica, de Buenos Aires, tem posto igualmente a serviço da pacificação do Chaco os immensos recursos de uma publicidade, que exerce sobre a grande e poderosa nação argentina uma influencia effica e continua.

O ANHELO DE MILHÕES DE ALMAS

Conjugando os nossos esforços, nesta hora expressiva em que todos os corações se unem em desejos de confraternidade universal, esperamos que as palavras aqui pronunciadas não se percam no espaço infinito que as transmite.

Nasceu de convicções profundas que consolidaram a paz secular entre o Brasil e a Argentina. Expressam um vehemente anseio de milhões de almas, que assistem conflagradas ao desenrolar de um drama de sangue que atenta contra o espirito da nova humanidade americana.

São o testemunho da perenidade de sentimentos fraternos, que não se entibam diante do insucesso e permanecem insalutares e activos, na esperança de acabar impondo os beneficios da razão sobre as forças obscuras do instincto.

A COOPERAÇÃO ARGENTINO-BRASILEIRA

Os Diarios Associados do Brasil, em intima cooperação com o nobre povo argentino, representado pela Crítica, de Buenos Aires, voltamos na madrugada deste novo anno, para os nossos irmãos do Paraguay e da Bolivia e pedimos-lhes que, recordando a origem e o destino comuns das nações da America, reconstituam pela paz a unidade moral e politica, que era o amparo da civilização, que fundamos neste continente.

AO MICROPHONE, O REPRESENTANTE DE "CRITICA", DE BUENOS AIRES

Por ultimo, falou o sr. Guilherme Holmgen, jornalista argentino e enviado especial de Crítica, e que foi a alma e o elemento vivo de ligação, entre os órgãos de imprensa argentino-brasileira. Promotores da Hora Sul-Americana, hoje com tanto successo realizada.

Disse o sr. Guilherme Holmgen: "Em nome da 'Crítica' agradeço aos senhores de estações americanas que nos han hecho vivir las brillantes personalidades que acababan de hacer uso de la palabra en un llamamiento noble y generoso a Bolivia o Paraguay, valerosos pueblos de America, que se desangran en una lucha despiadada.

Agradeço a gentil invitation de la Confederación Brasileña de Radiodifusión, que quisó que 'Crítica', conjuntamente con los 'Diarios Asociados', poderosa organización que cubre con su saludable influencia periodística el vasto territorio de Brasil, se encargara de organizar esta transmisión que irradiará a todos los pueblos del continente americano.

'Crítica' está desde hace tantos años, en intima comunión con el alma de America, que no podia dejar de sentir hondamente el cruel dolor que oprime a nuestros hermanos de raza.

Desde las primeras horas de esa lucha encarnizada, puso 'Crítica' todos sus medios de información, todos sus esfuerzos de diario joven y vibrante al servicio de la causa pacifista. Dia por dia, glorificando el trabajo silencioso y abnegado, 'Crítica' se empenhó en recomendar a los beligerantes ecuanimidad y tolerancia que pudieran conducir

tre o Brasil e a Argentina. Expressam um vehemente anseio de milhões de almas, que assistem conflagradas ao desenrolar de um drama de sangue que atenta contra o espirito da nova humanidade americana.

São o testemunho da perenidade de sentimentos fraternos, que não se entibam diante do insucesso e permanecem insalutares e activos, na esperança de acabar impondo os beneficios da razão sobre as forças obscuras do instincto.

A COOPERAÇÃO ARGENTINO-BRASILEIRA

Os Diarios Associados do Brasil, em intima cooperação com o nobre povo argentino, representado pela Crítica, de Buenos Aires, voltamos na madrugada deste novo anno, para os nossos irmãos do Paraguay e da Bolivia e pedimos-lhes que, recordando a origem e o destino comuns das nações da America, reconstituam pela paz a unidade moral e politica, que era o amparo da civilização, que fundamos neste continente.

AO MICROPHONE, O REPRESENTANTE DE "CRITICA", DE BUENOS AIRES

Por ultimo, falou o sr. Guilherme Holmgen, jornalista argentino e enviado especial de Crítica, e que foi a alma e o elemento vivo de ligação, entre os órgãos de imprensa argentino-brasileira. Promotores da Hora Sul-Americana, hoje com tanto successo realizada.

Disse o sr. Guilherme Holmgen: "Em nome da 'Crítica' agradeço aos senhores de estações americanas que nos han hecho vivir las brillantes personalidades que acababan de hacer uso de la palabra en un llamamiento noble y generoso a Bolivia o Paraguay, valerosos pueblos de America, que se desangran en una lucha despiadada.

Agradeço a gentil invitation de la Confederación Brasileña de Radiodifusión, que quisó que 'Crítica', conjuntamente con los 'Diarios Asociados', poderosa organización que cubre con su saludable influencia periodística el vasto territorio de Brasil, se encargara de organizar esta transmisión que irradiará a todos los pueblos del continente americano.

'Crítica' está desde hace tantos años, en intima comunión con el alma de America, que no podia dejar de sentir hondamente el cruel dolor que oprime a nuestros hermanos de raza.

Desde las primeras horas de esa lucha encarnizada, puso 'Crítica' todos sus medios de información, todos sus esfuerzos de diario joven y vibrante al servicio de la causa pacifista. Dia por dia, glorificando el trabajo silencioso y abnegado, 'Crítica' se empenhó en recomendar a los beligerantes ecuanimidad y tolerancia que pudieran conducir

quanto antes, al restablecimiento de la paz.

Vamos fueron hasta hoy esos esfuerzos, como vanas han sido, cuantas tentativas emprendieron gobiernos institucionales, personales.

Hace pocas horas ha empezado un ano mas en el calendario, sin que la calma hay vuelto al teatro de la mayor tragedia guerrera de America. A pesar de ello, 'Crítica' exhorta a las nuevas generaciones americanas a luchar sin desmayo por la pacificación de nuestros hermanos Bolivia y Paraguay."

A orchestra foi regida pelo maestro Arnold Gluckmann, executando, da "Bunhamale", da opera "Il Guarany", de Carlos Gomes, — "Puaní Pyasapi", dança popular paraguaya; "Azul e Branco", fantasia argentina e o Hymno Nacional Brasileiro, ao termino.

O barytono Adauto Filho cantou "Copacabana", canção boliviana, e pelo prof. Oscar Bergerth, foi executado o "Tango Capriccioso" e um solo ao violino.

QUEDA DO CABELLO



As caspas e a rborrhia do couro cabeludo, são, na maioria dos casos, a origem da queda do cabelo.

Os folliculos pilicos são assim obstruidos, resultando a morte do cabelo.

No dominio da ciencia moderna, ha uma descoberta que custou uma fortuna.

Trata-se do especifico Loção Brilhante, tónico antiseptico que dissolve a caspa e destrói a seborrhia suprimindo o prurido.

Combate todas as affecções parasitarias e fortifica o bulbo pilico.

Nos casos de calvície declarada com uso consecutivo por 2 meses a Loção Brilhante faz resurgir os cabelos com novo vigor.

Alugam-se Armazem de Recolher, com escriptorio, á Rua de S. Jorge, 389 — Recife.

Ampla sala para escriptorio, á Rua do Bom Jesus, 163-1.º.

A TRATAR A AV. MARQUEZ DE OLINDA, 296 — Terreo

quanto antes, al restablecimiento de la paz.

Vamos fueron hasta hoy esos esfuerzos, como vanas han sido, cuantas tentativas emprendieron gobiernos institucionales, personales.

Hace pocas horas ha empezado un ano mas en el calendario, sin que la calma hay vuelto al teatro de la mayor tragedia guerrera de America. A pesar de ello, 'Crítica' exhorta a las nuevas generaciones americanas a luchar sin desmayo por la pacificación de nuestros hermanos Bolivia y Paraguay."

A orchestra foi regida pelo maestro Arnold Gluckmann, executando, da "Bunhamale", da opera "Il Guarany", de Carlos Gomes, — "Puaní Pyasapi", dança popular paraguaya; "Azul e Branco", fantasia argentina e o Hymno Nacional Brasileiro, ao termino.

O barytono Adauto Filho cantou "Copacabana", canção boliviana, e pelo prof. Oscar Bergerth, foi executado o "Tango Capriccioso" e um solo ao violino.

VERTIGEM

(Romance de Gastão Cruls)

Gilberto AMADO

Copyright de "Diário de Pernambuco"

(Ex-senador Federal)

RIO, Dezembro — O romance de Gastão Cruls, "Vertigem", que acabo de ler pela segunda vez com um prazer absoluto, representa um "tour de force" de simplicidade. Não ha nas suas duntadas e sessenta paginas uma palavra de mais ou de menos. Não ha scena, comentario, reflexão, supérfluo. De começo ao fim a narração é a mais directa possível. Os caracteres se apresentam por si mesmos no momento da accão. Esta se desdobra logicamente no plano da vida.

Um medico famoso, absorvido pela sua clinica, devotado aos seus doentes, cumpridor escrupuloso da sua dever, tipo de moralidade superior, cercado de respeito unanime, vive calmaria na paz da sua consciencia. Sua familia — mulher, duas filhas e dois filhos, — uma grande casa nas Laranjeiras, com jardim e chaceara, onde elle armou uma estufa para cultivar orchideas, seu unico e seu unico divertimento, um bello carrocho, seu companheiro nos domingos de repouso, constituem o mundo sentimental do seu coração. Um dia elle viu em Copacabana uma moça lindissima, a jovem senhora do doente que examinava. Recebeu uma impressão extraordinaria. Teve uma especie de vertigem. Ficou apaixonado. O drama se inicia.

Submettido á força de um sentimento novo, inesperado e avassalador, o homem correcto e ponderado, generoso e indifferente a si proprio, que se tinha curialidade para a sciencia e attenção para os outros, começou a occupar consigo mesmo, a examinar, a conhecer. A dura prova é sujeito o seu equilibrio. Inverte-se o ser um tumulto. Tudo entra a parecer-lhe diferente. Abre-se ao seu olhar toda uma região desconhecida: a sua propria alma.

Nesta se passa todo o romance de Gastão Cruls. A grande habilidade do narrador, senhor de todos os segredos da arte, está justamente em haver fundado no núcleo dramático dos factos, estabelecido-se entre a personagem principal e os demais uma comunicação de reflexões, uma correspondência de accão e reacção da maior intensidade.

Uma surda tragedia burguesa insignificante nos seus relevos moraes e mesmo sentimentaes, uma serie de episodios cominhos, communmente verificados e repetidos em todo o meio, se avoluma na sensibilidade intima do seu sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

A historia narrada por Gastão Cruls é um instante da vida de uma familia fundada na verdade e no egoismo, mas sem coração e sem moralidade, com area de honesta e fama de boas, jovens sem amor, sem mocidade e sem encanto, dois ou tres seres senetels devorados pela ferocidade do preconceito estudioso ou perditos na indifferença, um arrivista, charlatão conhecido e frequente em todas as rodas brasileiras — o medico dr. Caserio, — uma negra velha, um jardineiro, um chacearero, um tipo de amigalho, galhofeiro e agradável, — o deputado Braga, — bem descrito no seu meio e no seu plano, vivo como o Paracatu da Amazonia. Duas estruturas femininas, a suave Leinha, admiravelmente sentida, a bella Clotilde, florante e voluptuosa, com o seu italiano escondido num quarto do Espalman do Spaulo e o seu triate marido em Copacabana. Tudo isso focalizado num quadro que se reflecte na sensibilidade do heróe.

Dipota da leitura verifica o leitor que esse quadro não lhe sabe da memoria e que no quadro as figuras se movem verdadeiramente como num trecho da existencia real. A materia rumada nos episodios se desdobra e cresce em nossa imaginação. Sobre ella construímos, amilhamos e desenvolvemos a existencia dos paises que nos são mostrados como numa perspectiva ao longo da qual se vemos caminhar para além do romance.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em nenhuma personagem, aspecto ou sentimento. Não ha phrases desenhadas ao texto; todo vocabulo é condicionado ao seu objecto, ao que quer exprimir e ao que exprime e mais do que isto, ao que exprime e des-cortina. Na sua despretensão, a sua correcção, na sua honestidade, na sua bema um livro de Gastão Cruls, digno da maturidade do seu talento. A objectividade a que me refiro não deve ser confundida com a materialidade dos simples documentarios photographicos que pensam replicar a realidade. Ha neste livro contida uma abundante força secreta. E um grande accento humano echou das suas paginas. Livro: que significa em nossa actual literatura a expressão, mal-amada e bohemica, um esforço e uma reacção de cultura e sociedade, livro que honra a Gastão Cruls e enche de legitimo orgulho os seus amigos.

Em velle Leinha noites inteiras desveladas ao pé da mãe casheica; vejo surchar no triate inverno da velhice solitaria o dr. Marcondes, que promou um dia com a felicidade nas promessas do amor imaginado; vejo o jovem Lulu sempre envolto no predilecto materno cheirando da quina, em queda a porteira do pensão alegre; o pequeno Jorge se convertendo ao integralismo por ser maior novidade que o communismo; vejo o dr. Caserio salvando os altos pontos de notoriedade official; vejo a linda Clotilde subindo em respeitabilidade e se tornando uma das figuras preponderantes da sociedade, pela sua caridade publica e sua bellica enobrecida.

Todo o romance se prolonga assim na minha imaginação com os individuos que elle anima e recorda nos seus contornos proprios, definidos. Sua objectividade é total. O autor não apparece em

MUNDO DE LUZ E DE SOM

MODERNO

SI EU FOSSE LIVRE

(If I were free)
Irene Dunne está mesmo fadada a passar a vida toda amando os maridos alheios. 41 ela não tivesse nos dado uma Anne Vickers tão perfeita, ainda seria hoje, unicamente, a inesquecível Ray Schmidt d' A ESQUINHA DO PECADO. Por que essas films que se seguem a admirável realiação artística de John Stahl são todos coisas bem diferentes do original. Este, por exemplo, que é uma história bem sympathica, se aproxima bastante do film que lhe deu o formato de um conto de fada: a história de uma filha de dona. Mas a sua Sarah Gordon está muitos pontos a quem de Ray Schmidt. A artista não mudou. Mas em comemoração mudou o diretor. Effort Muzant dirigiu sympathicamente, mas dirigiu sem alma. O assunto é todo muito lúcido porque é a história de uma vida. Mas tudo o que podemos dizer é que o film está aceitável, agradável, sympathico, não é possível saber outros detalhes.

Da peça "Robb e me live", por John Van Druten.
NOTAÇÃO: 8 pontos.

"REIJO E SEGREDO" terá finalmente a sua exibição para breve. É uma produção de Jesse L. Lasky com Gene Raymond, Frances Dee, Harry Green e Allison Skipworth, num drama de amor deslucido num estudo social de grande actualidade.



ALVA, DELICADA, AVELLUDADA

Assim será sua pele—sem nenhum exagero—si a deixar cuidar della com o **ARISTOLINO**. Suas conhecidas propriedades antisepticas e curativas amaciam e aperfeiçoam a pele, corrigem a dilatação dos poros, fazem desaparecer as manchas, cravos e espinhas que tanto a enfeiam. Sendo um sabão medicinal em forma líquida, o **ARISTOLINO** não só serve para o banho, lavar a cabeça e para todos os fins a que se destina o sabonete commum, como também é um remédio sempre eficaz para todas as affecções da pele. Em vidros grandes e pequenos, a preços populares.

Sempre muito bom para:

Erupções	Carpas	Ardores	Ferimentos
Manchas	Banhe	Brotos	Coccos
Cruas	Borbo	Chechados	Erupções

e mais outros 36 diferentes usos.

ARISTOLINO



O PHANTASMA DA MORTE

SEGUIRE SEMPRE AS PEGADAS DA TOSSÉ.

A TOSSÉ entranha o organismo, incommoda, rouba o somno e o sossego e é uma porta aberta a doenças perigosas. Adulto ou criança, proteja-se da TOSSÉ com o **GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR**. É um delicioso peitoral cuja fórmula contém os melhores elementos para acalmar a TOSSÉ, favorecer a expectoração e facilitar a sua eliminação do organismo. Ha muitos xaropes, alguns ate com nomes semelhantes, nenhum porem igual ao legitimo.

NA TOSSÉ — BRONCHITE
ASTHMA — ROUQUIDÃO
USEM

GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR

JUNE CLAYWORTH

June Clayworth outro talento se-melhante a Margaret Sullivan, acaba de ser contratada pela Universal.

R. C. SHERIFF

Começou a adaptação de The Return of Frankenstein ("A volta de Frankenstein") outro film para 1935 que é interpretado por Boris Karloff, que ficou sendo Frankenstein, para todos os efeitos.

A FARRA DOS DEUSES — É uma novidade em diversão é coisa fora do commum. Foi extrahido do livro humorístico de Thorne Smith e já completou a sua filmagem com este elenco: Allan Mowbray, Peggi Shannon, Florina Mac Kinney Irene Ware, Robert Warwick Richard Carle, Pat De Cicco, Wesley Barry, William Boyd e Gilbert Emery. Um formidável elenco com vinte e duas primeiras personalidades.

KATHERINE HEPBURN VAE FAZER "JOANNA D'ARC"

Katherine Hepburn, a extraordinária artista que, presentemente, está ganhando 7.500 dólares semanaes, foi escolhida para "R. K. O.-Radio" para interpretar, deante da camera e do microphono, o papel da heroína francesa, 50.000 DOLLARS POR UM ARGUMENTO. Os studios da "R. K. O." pagaram 50.000 dollars pelos direitos cinematographicos da opereta "Roberta", que foi um dos grandes exitos da Broadway, sendo escolhida para os desempenhos dos principais papéis, Irene Dunne, Francis Lederer, Ginger Rogers e Fred Astaire.

Marlene Dietrich separa-se do seu director Joseph von Sternberg

Hollywood, (I. I. N.) — Dezembro de 1934.

No mundo cinematographico costumava-se comparar o caso de Marlene a seu director von Sternberg no de Svengali e Tribby do conhecido romance.

Marlene Dietrich, a estranha artista alemã, que foi descoberta em

lens procurava até imitar Joe nas proprias roupas.

Durante o tempo que Marlene deu para andar metida em trajes masculinos, certa vez compareceu a uma primeira exhibição. Vestindo uma casaca que era quasi um fac-simile da de von Sternberg.

De repente surgiu a noticia que



Ao alto, a famosa estrella alemã com o seu director von Sternberg — Em baixo e ao lado, duas poses de Marlene Dietrich

Um obscuro cabaret de Berlim e projectada nas alturas estelares da cinematographia por Joseph von Sternberg, quer agora continuar sua carreira sem a orientação do seu antigo director e mestre.

Corriam boatos estranhos sobre a simbiose artistica do mestre e da discipula. Boatejava-se que Marlene trabalhava sob a acção hipnotica de von Sternberg. Tal como a inerte Tribby sob o olhar dominador de Svengali.

Outros diziam que tudo isso era pura lenda e que Marlene sempre tivera Joe por director porque este comprehendia melhor do que ninguém seus estados d'alma e sua capotidade.

O director de genio caprichoso e taciturno é um dos mais habéis visualisadores de filmagem em Hollywood e Marlene nunca é tão fascinante quando filmada em sombras e meia luz.

Agora estão terminando a filmagem do Caserico Espanhol e Dietrich já assignou novo contracto. Von Sternberg nada tem ainda em vista, mas sabe-se que irá procurar uma outra estrella para os trabalhos que tiver de dirigir futuramente.

Quem é Joe von Sternberg? Em 1924 elle trabalhava nos studios como auxiliar de director. Certa vez elle surpreendeu nos grandes do cinema pela maneira brilhante e originalissima com que dirigia uma pequena scena. Ficou famosa em Hollywood sua direcção no film The Salvation Hunters, em que tomaram parte varios artistas ainda desconhecidos. Charley Chaplin sobrou o trabalho bom. Douglas Fairbanks e Mary Pickford declararam que aquillo era um trabalho genial.

Fez outros films. Alguns mereceram immensos elogios da critica; outros fracassaram. Em 1930 foi convidado para ir a Alemanha dirigir um film de Emil Jennings da UFA. Preciso de algum para representar o papel de uma mulher de cabaret no "Anjo Azul". Em um café de Berlim, ouviu Marlene, que era então uma "chantreuse" um tanto gorducha, com alguma papada, e que cantava uma canção inglesa. Quis confiar-lhe o papel, mas os directores da Companhia acharam-na muito esquisita. A Dietrich arguiu as sobranceiras desdenhosamente e deu uma risada. Começou a trabalhar no dia seguinte.

Uma copia de O Anjo Azul foi para Hollywood e immediatamente começaram a chamar por Marlene.

Fez então Marlene com Gary Cooper, sob a direcção de von Sternberg. O publico ficou extasiado com a mysteriosa alemã. Nenhuma artista possuía, como Marlene, o supremo talento de pôr tanto romance em uma perna calçada de seda. Um outro film Desbordada filmou a rivalidade entre Marlene e Greta Garbo, dividindo-se o publico em duas phalanges do "Marlenistas" e "Garbistas". Uns apreciavam o halo de mysticismo e mysterio da Escandinava; outros preferiam o brilho estranho de victo e tristeza da Alemã.

A publicidade explorou bem essa competição e o extio da bilheteria foi colossal. Começaram então a ter curso os boatos sobre o director e a artista. Comparados a Svengali e Tribby a lenda ganhou forças quando todos começaram a notar a commoção de Marlene deante do seu director. Dentro de pouco tempo, Mar-

"Espelho nas unhas" é a ultima novidade em Hollywood

Uma nova moda foi lançada em Hollywood.

Quando Fritz Riedgway entrou no scenario de "VALE A PENA VIVER" para tomar parte nesta obra que estava sendo dirigida por Frank Borzage, scenario este preparado para descrever uma scena de "farras", todas as mulheres presentes ficaram intrigadas. Era a primeira exhibição de Miss Riedgway.

As unhas da artista possuíam o brilho autenthico dos espinhos... Estas cobriam inteiramente a unha, coladas por "colledion". Foi esta artista que lançou esta extravagante moda nas palcos dos Estados Unidos.

"VALE A PENA VIVER", da Universal, é a versão cinematographica da celebre novela de Hans Fallada: "E AGORA, SEI MOCO?"

DIANA WYNWARD, a estrella, não é só como actriz que brilha, mas também como "elegante", pois é possuidora de um lindo corpo e de uma graciosa maneira de "posear", sendo capaz de usar "tollies" attraentes com a facilidade e a dignidade artistica de um manequim.

Até agora Diana não desempenhou papéis que exigissem della modas exclusivamente de scena epocha. Mas em "SYGMA LIBERTADOR", nós a veremos como uma mulher moça, ehle e moderna.

Este extraordinario film da Universal, foi extrahido do celebre livro de John Galsworthy, "ONE MORE RIVER", que mereceu o Premio Nobel.

Como heroína do film Diana Wynward tem um dos mais elegantes guardanapos vitoria na tela.

Foi conferenciado de accordo com as filmadoras mandadas da Inglaterra.

As "tollies", são typicas sem serem exageradas.

A UNIVERSAL está filmando "THE RAVEN" (O Corvo) de Edgar Poe. Os principais papéis foram confiados a Boris Karloff, Chester Morris e Bela Lugosi.

Margaret Sullivan, Frank Morgan Herbert Marshall, Luis Alberni, Gino Corrado e George Davis, são os principais interpretes do film "THE GOOD FAIRY" (A Boa Fada) da Universal.

"The Man without his head" (VIRAVERSA DIABOLICA) já está com a sua filmagem bastante adiantada. Claude Rains desempenha neste film a figura central da historia, que aliás, já foi creada por elle mesmo no palco. A novela é de Charles Dickens, como de Dickens é também o entredo de "The Mystery of Edwin Drood", com Douglas Fairbanks e Heather Angel.

Michael E. Schemm, o grande director, achou de assustar um entredo como "adaptação das historias de Edgar Allan Poe" "The Raven" ("O CORVO") e "The Great Bug" ("O INSECTO DE OURO"). "O CORVO" será interpretado por Boris Karloff e Bela Lugosi.

As ultimas noticias do R. K. O.

LILY FONS CONTRACTADA PELO CINEMA

O interesse por boas vozes para a tela levou a "R. K. O.-Radio" a entrar em negociações com Lily Fons, que está actualmente em Londres.

Espera-se que um contracto seja brevemente assignado, pelo qual a cantora de operas se obrigue a ir para Hollywood na proxima primavera.

"ADIOS, ARGENTINA" SERÁ O NOVO

FILM DE LOUIS BROCK

"ADIOS, ARGENTINA" foi o título do

film escolhido pela "R. K. O." para a proxima produção de Louis Brock. Como no caso de "VOANDO PARA O RIO", este film exhibirá scenas autenticas de Buenos-Aires.

POLLY MORAN OFEREA AGRADECER O SEU NOVO MARIDO

Polly Moran, a companheira inesquecivel de Marie Dressler em tantos films, deseja agora perder alguns kilos, afim de se tornar cabella e poder, assim, agradecer ao seu novo marido, Martin Malone. Quanta uma milha to-da as tardes ao sair do studio da

"R. K. O.-Radio", onde ha pouco acabou de filmar O YACHT DA FURCA, de parceria com Mary Boland.



expulando do organismo a SYPHILIS

e as impurezas que podem ser a causa do reumatismo, arthritismo, escrophulas, feridas, ulcers, boubas, darrhos, eczemas, fistulas, empingens, dor nos ossos, doenças no estomago e no figado e muitos outros males que trazem sempre grande sofrimento. Depure o sangue com o **TAYUYA DE SÃO JOÃO DA BARRA** cujos efeitos são notados logo de primeiras doses. Não exige dieta nem resguardo e é usado ha mais de 50 annos, sempre com successo, como provam numerosos attestados.

TAYUYA DE SÃO JOÃO DA BARRA



Assim é chamada a **ENERGINA**, devido ás suas qualidades apropriadas para os climas tropicaes. Possui perfeito equilibrio, isto é, volatilidade bastante para assegurar facil e rapida partida do motor sem se evaporar antes de ser consumida. Evita o batido do motor devido ás suas propriedades anti-detonantes. **ENERGINA** é refinada nas refinarias do Grupo Shell, que fez estudos para obter o maior rendimento da sua gasolina nos climas tropicaes. Usar **ENERGINA** é economizar dinheiro e evitar aborrecimentos.

GASOLINA ENERGINA

mulher

"O DIA DA ESTRELLA"

Da Arabia ou da Chaldéa vieram os tres Reis, para a adoração do presépio. Montados em enormes camellos, trouxeram como bagagem, o que a terra possuía de mais rico, mais symbolico, mais expressivo: ouro, incenso myrra. Era a homenagem suprema ao Senhor do Mundo, que apparecera humilde entre as palhas da mangueira.

O caminho até a gruta maravilhosa, lhe foi ensinado por uma estrella luminosa que corria no céu, traçando largo uma estrella luminosa.

Qu'a famosa das Magos a estrella — ficou desde então para a humanidade como imagem das coisas felizes. Não ha destino que não a pretenda. Dos mais modestos aos mais pomposos. Apegado nos teares hereditarios, na faina diaria das vidas mais humildes, o operario espera sempre a sorte — a estrella almejada que raramente accende no céu do proletario.

Valiosas, superiores, ha existenciaes que se afastam discretamente do tumulto. Preferem ter por alceio "a sombra pedra de cantareira dos annos solitarios."

Mesmo assim elles não abdicam da estrella sonhada para as venturas mais intimas, mais estreitas.

No correr da historia, condecorações innumeras apresentaram a mesma forma estrellada. A Rainha Victoria compensando os serviços prestados á Inglaterra.

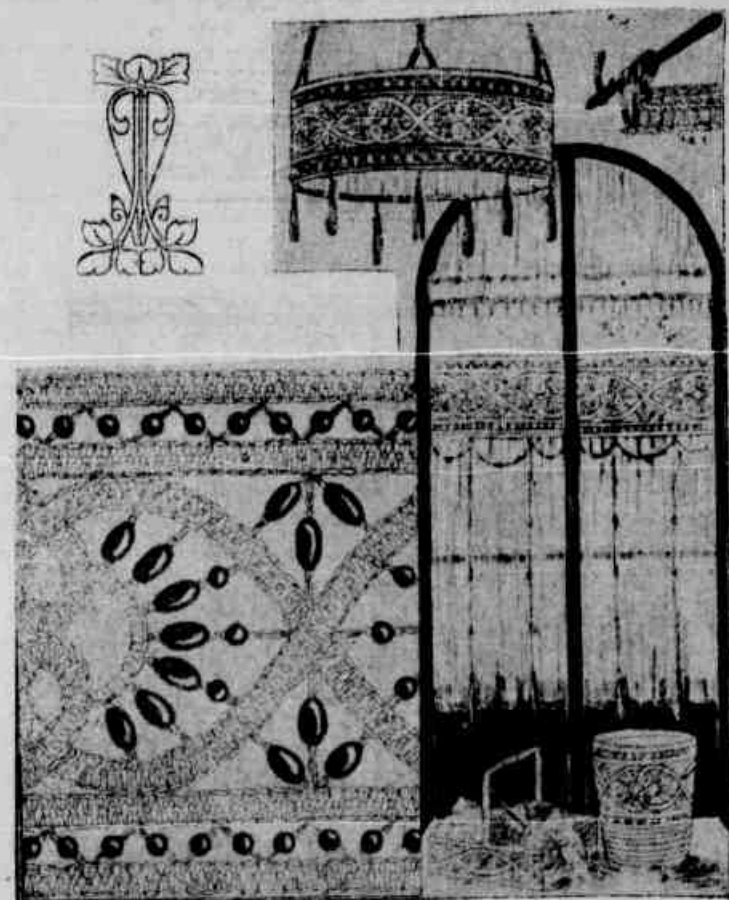
Carlos I da Rumania premiando o esforço de seus homens, instituiu como recompensa varias ordens, assim symbolizadas.

Como João, como insignia soberana, focalizando o alvo de cada vida a estrella — tem apparecido sempre com um sentido unico de felicidade. Realizando entre as creaturas o milagre de ganhar desilusão e não perder a Fé.

Velhos Reis, do Oriente lendario! E' preciso lembrar ao Dono dos Destinos que os homens estão precisando de outras tantas estrellas, serenas de ventura, de alegrias renovadas.

YAMILÉ

ARTE DECORATIVA



"Crochet" e contas de madeira guarnecem de forma original e muito bonita a casa moderna. E' preciso, porém, que, com a pressa e a falta de tempo da vida de agora, procuremos trabalhos de que cuidem as donas de casa e que lhes não roubem os divertimentos: á hora da costureira, á da gymnastica; á do cabellereiro e da manicura serão instantes, aliás bem empregados. Depois de prompta uma cortina, a banda da caixa de linhas, rendado da cesta de costura, o entremelo do "abat-jour", com que prazer é examinado o serviço de tão pouco tempo e de tanta vista! Aqui está um galão (fig. 1), feito, com linha brilhante branco acinzentado. Principia por uma trança do comprimento necessario aos objectos que se pretende guarnecer, feita antes, depois "crochetada" com a linha e um fio de raphia, pelo processo de malhas frouxas claramente indicado na fig. 1. Os galões mais meigos, que fazem semicirculo, constam de um festonado de linha e de um fio de raphia num

cordão lizo. Desenham-se os motivos todos em papel forte, cosendo-se depois o galão á volta, por fim as contas que ficarão fixas por um nó, em cada extremidade. Os entremelos dos "brise-bise" podem ser tentos de linha, como ficou indicado e contas de cor: azul vivo, vermelho, amarelo, o fio de raphia combinado com o tom das contas. Quando forem utilizadas contas douradas, o fio de raphia não deve figurar. A cesta de linhas e a cesta de trabalho — ou de papel — podem ser inteiramente preparadas em raphia, contando que se observe e seguite em materia de combinação de cores: raphia azul, panno de fundo ouro velho e contas violeta; raphia vermelho "violace", fundo verde, contas azues; e outras fantasias de gosto. As duas cestas são talhadas em papello forte, cobertas de seda françada em cima e em baixo. O "abat-jour", enformado em arame, tambem forrado de seda, ficando mais fino o "crochet" em linha mercerizada, lizo á das cortinas.

Sabbado, á tarde

VIII

Dis uma amiga a outra, o ar importante: — Não quero mais viver vida tão futil, não mais me occupo de trivialidades, vou dedicar-me a qualquer coisa util.

Tem a mulher moderna a obrigação de procurar servir á humanidade, orientando bem a sua vida significando a sua actividade.

Já comecei e sinto tanta alegria que faz vibrar meu pobre coração. Iniciei-me lendo livros proprios para educar minha imaginação.

— E que tens lido? — Eu, esta semana li 6 ou 8 obras phenomenaes: li tres romances bons de Maryan e mais uns dois ou tres policiaes.

NINA.

A MULHER DE HOJE

Gabriel DANNUNZIO

Mulher! O sexo fragil? Não. Eu sei ella do ideal de belleza que tinham os seus avós — o peito estrello, hombrões arqueados, "pescoco de cyano", rosto pallido e fino. Vae em busca de saúde, de saúde e Belleza. Seu peito é largo, seus hombrões erectos, o pescoco esbelto, encaimado por uma cabeça vigorosa.

Intellectualizou-se. Seus olhos se destacam mais, seus supercilios já não são "em arco", mas horizontaes. E' sincera e não se serve de seus ardis e seduccões para lograr seus objectivos, confiado para isso em sua capacidade, ignora a falsa modestia e tem por outro lado um caracter mais forte do que sua avó. Não se vende, nem pelo casamento, nem por meio de relações illicitas, mas fecha com o homem um contracto que lhe assegura a ella uma familia fundada no mesmo pé de igualdade. Já não obedecerá mais, mas não amará desrepeitar.

Sua fidelidade ao homem com quem se casa é clausula do contracto que conclue dignamente, de igual para igual, e quando posta á prova, mostra-se mais forte e mais nobre do que a lealdade e fidelidade de sua avó, da qual procede a clausula "obedecer".

Seu respeito ao marido não é o respeito que tem o escravo ao seu senhor, e que resulta do medo, mas o respeito de um igual. Sómente os iguaes podem cultivar um verdadeiro respeito mutuo. Eis ahi a mulher do século vinte.

Homem! Recoeba como tua igual, associa-te a ella como a tua igual e serás grande.

Não alguma que, no decurso de sua evolução, não obtenha a cooperação, a coordenação e a adhesão femininas. Jámais conseguirá sobreviver.

Homem algum que tente realizar a sua prosperidade apenas com seus attributos masculinos poderá aspirar á plenitude da gloria.

Genio algum que haja zombado das ternas relações espirituas de u'a mulher já conseguiu o apogeu da gloria.

O tempo tem revelado o valor da mulher nos empreendimentos do homem. Os erros passados das nações, os seus insuccessos, a sua degenerencia e sua final decadencia são directamente attribueis ou ao descaço da colaboração feminina, ou á sua incapacidade grosseira de apreciação dos dotes divinos da mulher.

As nações cuja derrocada se verificou com uma impetuosidade vulcanica, são justamente as que fizeram da mulher um brinquedo ou a escrava do homem, a fonte de seus prazeres, em momentos de período-

cos impulsos ou seu divertimento e por vezes o objecto de sua admiração.

O século vinte despertou, porém, no peito da mulher o espirito de re-



bellião, transformando-a em uma "redenta feminina".

Sendo o século vinte um período de raciocinio scientifico, a mulher, com um simples menelo da mão, atastou de uma vez para sempre a idéa apassadista e que persistentemente se vinha reiterando, de que ella é o sexo fraco e deve, pois, ficar sujeita ao domínio masculino.

Ella já não recorre ao oraculo do tempo da superstição, nem se dirige ao estadista a pedir conselho. Ergueu a immutavel bandeira da sciencia e insiste em ser a prima irmã de Joanna d'Arc. Zomba dos velhos que affirmam ser ella o sexo fraco e a retruca:

"E' bem verdade que sou physicamente o sexo fraco, porque a natureza me creou para ter filhos e impoz-me períodos em que me devo abster de trabalhos physicos. Enquanto o homem era deixado livre de tais officios. Diz-me a sciencia que, psychologicamente, não existe

linha divisoria entre o cerebro do homem e o da mulher".

Antes do advento da sciencia, o mundo dependia inteiramente da productividade masculina. Hoje é o cerebro a energia dirigente da creatividade.

A bravura masculina conquistou a riqueza, della se apropriou e brilhou em seus feitos de guerra. A masculinidade por si só é improductiva. Os guerreiros de um período jámais crearam os guerreiros do período seguinte. A sciencia revelou-nos que uma nação saudável e resistente deve ser composta da fusão de masculinidade e feminilidade.

A arrogancia resulta de um excesso de masculinidade. A nação franceza resultou com exito ás devastações effectivadas pelos seus vizinhos. As mulheres da Russia são as columnas que sustentam a sua futura grandeza.

O ingles é por natureza arrogante. E' guerreiro, explorador, no bom e mau sentido e destruidor. Durante varios períodos historicos reclamou u'a mulher que graciosamente se submettesse á sua vontade. Mas o século vinte veio despertar a mulher inglesa e hoje está ella infundindo no homem doses de feminilidade. A Inglaterra, igualmente, sobreviverá.

A America é o berço do espirito de rebellião feminina. Esse espirito nasceu quando o aventureiro ingles foi forçado a procurar vida nova em um novo continente. Diferentemente do hespanhol, o ingles levou consigo na mulher e familia. Nas asperezas e dias arduos que se seguiram, dias de privações e de perigos, o homem se viu forçado a descobrir em sua própria companhia uma latente masculinidade que lhe veio em auxilio em horas de transe e perigos.

Ella deixou de ser o aventureiro insulso. Ella participou dos seus perigos e ás vezes soffria mais do que elle. O pioneiro ingles collaborou com a mulher. Expulso do continente septentrional o hespanhol supermasculinizado e, em pouco mais de um século, creou a mais rica nação da Christandade.

Dahi por diante, a mulher americana, innatamente consciã da sua parte igual nos triumphos obtidos, estabeleceu-se como igual ao homem de direito e de facto, senão politicamente.

E hoje, que ella attingiu o ultimo estágio de sua aspiração, está em via de se tornar até superior ao homem em algumas vocações. Nunca mais admittingo o epitheto de "sexo fraco" que lhe deu o homem durante o longo período de sua arrogancia.



A's mães de
minha terra
Vilmar de Carvalho

Dentre vós, certamente houve quem reflectisse na complexidade do papel primordial de que a natureza vos encarregou; comprehendesse e sentisse a gravidade do vocabulo — mãe!

Mas é preciso que eu me explique. Fulando na interpretação dada pelas mães ao termo que as designa, não o fiz baseada no aspecto sentimental da questão; ao contrario, procurei attingir o maximo das responsabilidades moraes, as quaes não estão a depender unicamente do instincto, antes exigem acurado estudo e real consciencia.

Já vai longe a epocha em que, para ser mãe, bastava alcançar a adolescencia e ter coração. Hoje, somente são verdadeiras continuadoras da especie, as mulheres que têm o cerebro como elemento dirigente de suas acções.

Sim; porque uma mulher que chega á maternidade casualmente, através da necessaria aquisição de um marido, que apenas será em sua existencia um meio de vida suave, um pagador de despesas, um cofre sempre aberto a todas as vaidades, esta não se preparou para o ente que reproduziu; acceitou-o como prego de um bem estar pessoal.

A primeira preocupação de u'a mãe, deve repousar no esforço crescente em favor da saúde de seu filho, pois sem esta, inadmissivel será qualquer conquista dentro da vida.

Quando não se torna possível retroceder, para tratar dos filhos por período embryonario, que ao menos lhes sejam dados meios de defesa contra os males que possam surgir no decorrer da existencia.

Mães de minha terra: lembrai-vos de que para ter capacidade completa de funções, é mister cuidar attentamente da saúde astelo principal da vida.

E' para evitar a dor, a morte e o remorso: é para grandeza da patria, da sociedade, da familia e de vós mesmas, que deveis, como mães e responsaveis pela felicidade daquelles que não vos pediram a vida, lutar religiosamente contra as doenças que hão de tornar o ser, que reproduzistes, enfermo, desditoso e nefasto.

A vós cumpre immunizar o ente amado, antes do primeiro beijo, quase sempre portador do germen destruidor.

E qual de todos os males que affligem a humanidade, o mais alarmante e inexoravel na sua marcha subtil, dolorosa e sangrenta?

Ella-me chegado ao ponto sensivel do meu trabalho. Digo assim, porque falar de tuberculose, é tratar do maior flagello mundial, daquello para o qual não se conhece immunizador efficiente, até bem pouco mais de uma década.

Todo individuo, afora rarissimas excepções, é portador do bacillo de Koch; e dahi o motivo de tão intensa propagação do mal, pois nem sempre o organismo está á altura de reagir, como se faz necessario, contra as successivas infeções.

Como agravante ao contágio ambiente temos, em maioria, a falta de conforto domestico, a ausencia de conhecimentos dos bons hábitos de hygiene, a deficiência alimentar e a "mancança".

Este ultimo argumento, de todos é o mais facil de sanar por intermedio de uma propaganda consciencia e tenaz. Haja vista, o caso da vacinação anti-variolica, que a principio foi tão fortemente repellido em quase todas as camadas, e ainda hoje é

posta em duvida por elementos da menor esphera social, como cresce e se alastra a benéficia a collectividade, de, após medidas que a tornaram conhecida e obrigatoria.

A typhoide, o cholera e outras molestias de bacillos conhecidos, têm deixado de sacrificar milhares de seres, desde que as vacinas correspondentes vêm sendo applicadas em tempo.

E' preciso, portanto, que seja divulgada a superioridade da vaccina anti-tuberculosa, a B. C. G., como é universalmente conhecida, não somente como immunizadora contra a peste branca, mas tambem visando á diminuição da mortalidade infantil por outras doenças, pois este é um dos resultados constatados através de varias pesquisas e demoradas observações realizadas por diferentes medicos que se têm dedicado ao caso.

E' de vantagem adiantar que a Calmettização deve ser applicada logo após o nascimento, isto é, até o decimo dia.

Isto não quer dizer que passado este período, seja impossivel a sua pratica; mas, implica em algumas desvantagens para o bebê, entre as quaes a de um contágio inesperado que vá influir para um resultado positivo depois da anti-reacção, o que redundaria na impraticabilidade da B. C. G.

Sobre isto o proprio dr. Calmette e seu collaborador dr. Guérin, manifestaram-se, afirmando que se devia tratar na immunização infantil, mesmo nos ambientes saos, dentro dos dez primeiros dias de vida.

O individuo que recebeu a B. C. G. tem o seu organismo preparado para a hora da adversidade, hora em que apenas as defesas já existentes podem influir, pois que falta o elemento dinheiro, unico capaz de resolver certas situações.

Ir adiante na descrição dos beneficios da vaccina B. C. G., dentro destas linhas, torna-se desnecessario, pois do pouco que ficou dito, concluirei as mães pernambucanas o muito que lhes cabe fazer em favor de tal medida sanitaria, de faveor a incomparavel do primeiro patrimonio da felicidade — a saúde.

Agora que cumpri o meu dever, procurando despertar as mães de minha terra para a lucta do presente, convide-as a erguer commigo o pensamento para o futuro, onde descobriremos, cheias de encantamento, homens dignos da phrase latina "mens sana in corpore sano", porque na realidade trazem em si, o espirito de avós intelligentes e a constituição physica de paes realmente sadios.

UMA NOVA PELLE BRANCA EM 3 DIAS



A sciencia sabe agora que a irritação dos poros da pelle é a causa de todos os poros dilatados — pois isso faz soarem os poros negros (cravos), as ruínas devidas á fadiga, assim como torna a pelle saporosa, grosseira e descolorada.

O Creme Rugol dissolve as impurezas que se acumulam nos poros, e acalma a irritação da pelle. Os pontos negros (cravos) desaparecem. Os poros dilatados contraem-se. Uma pelle grossa e acuada, torna-se fina, uniforme e clara. O Creme Rugol contém metabolicas calmantes combinadas com ingredientes adstringentes que embruteceem e tonificam. A pelle mais resacaada ou enrugada torna-se fresca e adquire um lindo tom. O Creme Rugol suprime o tuizo de uma pelle oleosa ou gressa comprimindo-lhe frouxa e betosa.

Filha 3333 — Filha 3333

MINHAS RECEITAS

BOLO "REVELLON"

- 10 colheres de sopa de assucar especial
- 3 gemmas
- 2 claras em neve
- 2 colheres de sopa de manteiga
- 1/2 nos moçada ralada
- 10 colheres de sopa de farinha de trigo
- 4 colheres de sopa de maizena
- 2 colheres de chá Baking Powder
- 1 chicara de leite de vacca.
- Bate-se bem o assucar com as gemmas.
- Juntam-se: claras, manteiga, nos moçada, as farinhas reunidas e o leite com o fermento. Taboleiro de forno bem untado.
- Forno regular 350. F.

Depois de assado, tira-se da forma e parte-se o bolo em tres pedações iguaes que se põem no prato, ligados com o seguinte recheio:

- 1 colher de sopa de manteiga
- 2 colheres de sopa de assucar
- 2 ovos
- 15 ameixas picadas
- 1 pitada de Vanilha
- 50 grs. castanhas de caju passadas na machina.

Misturam-se os ingredientes e leva-se á capotela ao fogo até ferver. Deixa-se arrefecer e espalha-se entre as camadas. Prepara-se o "Coberto", juntando-se em um papeteo (pequeno):

- 4 colheres de sopa de assucar, 1 colher de chá de manteiga, 3 colheres de chá de Anisette, 8 colheres de sopa de Vinho do Porto, 2 colheres de sopa de chocolate em pó.

Leva-se ao fogo para ferver até unir bem, mexendo com colher de pau. Quente e com a espátula, espalha-se rapidamente, cobrindo todo o bolo. Decora-se com folhagem de merengue e cerejas naturaes.

O exito de um bolo, depende principalmente do material, que deve ser do melhor e do forno que deve ter o calor necessario. Muito cuidado com o forno onde qualquer excesso ou deficiência, transforma o resultado. Em arithmetica, a ordem dos factores não altera o producto, porém nos bolos, e mesmo não accintos, devido a receita ser observada em todos os detalhes.

SINHA ZEPHINA

CORRESPONDENCIAS

Minha gentil amiga.

Foi incentivando o movimento intelectual entre as nossas amavelas leitoras, que a Secção feminina do "Diario de Pernambuco" organizou as bases de "Elegante Concursos".

Não vale argumentar as vantagens de mais larga cultura. O habito de recorrer sempre mesmo a uma curiosidade má, capta de maior elevação nas idéas e sentimentos.

A limitação e falta de iniciativa secundem muitas vezes mentalidades interessantes que teriam franco desenvolvimento com um simples esforço de inicio...

Uma pagina ligeira scripta, para collaboração de um concurso pode bem marcar um ponto de partida para maiores realizações.

E' esperando sua resposta amavel, que lhe envie hoje um abraço bem, sincero, de amizade.

X.

"FELIZ" ENTRADA

Ella que é toda a exactidão na vida e a quem nada de futil causa moese, foi assistir no dia de anno bom a matine do Grupo Gente Nova.

Refestelada numa frisa em frente do palco, o olhar como vagando até, era como se nada a interessasse no entanto a peça era uma peça boa.

Eu contemplando mesmo de relance ali naquelle ambiente do theatro, não sei porque, notei que ella sentia uma saudade atroz de "trinta e quatro"

E uma nuvem sombria de tristezas cobria-lhe o semblante como um vinco: estava assim a indicar que ella chegara definitivamente aos trinta cinco...

SIMPLICIO JUNIOR

A LUA, FUTURO CENTRO DE TURISMO

As viagens através os espaços interplanetários, a bordo dos "vagons-foguetes", consideradas como possíveis dentro do prazo de quinze annos

Como será a vida dos turistas stratosphéricos no silencio do vacuo infinito e as originaes situações em que se encontrarão nas "astro-naves"

Dominada a atmosphera com o formidavel triumpho da aviação, parecia que o cyclo das conquistas do homem sobre os elementos naturais estava terminado. A terra, explorada em todos os seus recantos, desde os seus píncaros mais elevados até a profundidade de suas entranhas, desde a solidão do polo até o rumoroso mysterioso das florestas tropicaes, sulcada a superficie do mar em todas as direcções e desvendados os segredos do seu leito e, finalmente vencido o maior obstaculo, a atmosphera, nada mais podia o homem tentar no ambito mequinhão do planeta.

Iniciado ha seculos, esse sublime esforço acelerou-se á proporção que cresciam e se aperfeiçoavam os recursos que o seu genio humano creava e foi assim que pôde, ser realizado e ultrapassado o sonho dos visionarios muito tempo antes da epocha prevista para a verificação de suas prophcias.

Em nossos dias, a terra tornou-se pequena de mais para a audácia e ambição dos homens e já que nella nada mais ha a explorar e descobrir, um novo dominio, fóra de suas fronteiras, tenta agora os espiritos aventureiros: os espaços interplanetarios.

As recentes experiencias do professor Piccard e do seu discipulo, o professor Oosynus, de que mais de uma vez nos temos occupado, não são interessantes somente pelos conhecimentos das camadas superiores da atmosphera que ellas nos trazem, mas principalmente pelas surpresas que nos promettem para um futuro proximo.

Se ha alguns annos, apenas, era uma pura ficção tratar-se de uma viagem á lua ou á Marte, hoje esse projecto nada tem de irrealizavel: a sciencia e a technica contemporanea está apparelhada para resolver o problema em todos os seus aspectos e para assegurar aos turistas

um novo itinerario para suas excursões.

Pierre Devaux, jornalista e escriptor francez, escreveu para "Gringoire", hebdomadario parisiense, um interessante artigo sobre as possibilidades de uma viagem á lua e os curiosos phenomenos que os viajantes teriam occasião de ver no trajecto inter-planetario. Desse artigo transcrevemos os trechos seguintes:

VILLEGIATURAS NO ETHER

Ir á lua, visitar os planetas presumivelmente habitaveis, taes como Marte e Venus, ver ao longe fluctuar no negro insondavel nosso planeta natal com o traçado familiar dos seus mares e de seus continentes, parecia até pouco tempo uma phantasia de poeta, digna de Cyrano de Bergerac ou de Julio Verne! A sciencia parece entretanto muito perto de nos permitir essa miraculosa viagem, pelo menos em sua primeira etapa: a lua.

Não são mais os romancistas quem nol-o affirmam, são os sábios. Limitemo-nos a duas citações: O professor allemão Hermann Oberth tratando do vehiculo accionado a "foguetes oxhydricos" declara que está desde hoje ao nosso alcance a viagem de ida e volta á lua e uma tal viagem está dentro dos limites das nossas possibilidades.

O celebre inventor francez Robert Esnault-Pelterie nos affirmou recentemente:

— É uma questão de capitães.



A' luz dos projectores o professor Piccard elevou-se pela primeira vez nas camadas superiores da atmosphera, inaugurando a phase da conquista dos espaços inter-planetarios

Se se pudesse reunir os fundos necessarios, considero como infinitamente provavel que a viagem "astronautica" de ida e volta á lua seria effectuada antes de quinze annos.

Mas enquanto as difficuldades de ordem pecuniaría impedem essa excursão "circumlunar", podemos nos preparar desde já para nos elevar por meio de "vagons foguetes" nas mais altas camadas da stratosphera e, possivelmente, nas zonas intermediarias entre a terra e a lua, onde os orientaes situaram o tumulo de Mahomet e onde os astrónomos descobriram um novo e minúsculo satellite do nosso globo.

Que floresta silenciosa, que praia que geladas, poderia rivalizar pelo

repouso, isolamento e tambem pela magestade do espectáculo com essas "villegiaturas inter-planetarias"!

SUPPRIMINDO A GRAVIDADE

Lembremos em primeiro lugar como funciona o "foguetes automotriz", que constitue o motor ideal através o ether.

Na parte trazeira da "astro-nave", isto é, em baixo della, pois que se trata de se elevar verticalmente no espaço, achá-se disposta uma "câmara de combustão" em materia refractaria, na qual se faz chegar regularmente oxygenio liquido e um combustivel que pode ser o hydrogenio tambem, em estado liquido, gasolina ou simplesmente alcool. Uma formidavel "deflagra-



O balão stratospherico em que os russos bateram ha pouco tempo o "record" das ascensões, pouco antes da partida para a prova decisiva

ção continua" manifesta-se e um feixe de chaminás se escapa por um orificio chamado "tubeira". O "vagon-foguetes" é assim projectado para o alto pela "reacção" que corresponde e se oppõe á acção das chaminás.

Essa reacção, exactamente comparada ao recuo de uma arma de fogo no momento do tiro, não é de forma alguma devida a uma impulsão das chaminás no ar ambiente. O foguetes funcionará melhor no vacuo inter-planetario do que na atmosphera terrestre.

Orientando convenientemente a tubeira ou fazendo girar o projectil com auxilio de tubearias auxiliares, os viajantes poderão dirigir-se á vontade para qualquer direcção no espaço; esse processo permitirá igualmente amortecer a velocidade no momento da aterrissagem.

Nesse caso, os viajantes experimentarão uma sensação das mais estranhas e sem analogia na superficie da terra: no interior de sua morada errante, a gravidade será rictosamente supprimida; seus corpos, assim como os objectos que os cercam, fluctuarão no espaço sem cahir nunca, enquanto a agua potavel, derramada no ar se accumulará em uma enorme esphera! Poder-se-ia beber um pouco dessa bola d'agua por meio de um canudo, mas tomando a precaução de não apertar os labios, porque, nesse caso, ella se collaria á bocca do imprudente, em virtude da força de capillaridade.

Zolkowsky, um russo que se occupou dessa importantissima ques-



A cabine espherica do balão F. N. R. S., do professor Piccard

ão dos "foguetes-domicilios" les observar que o desaparecimento da gravidade permitiria supprimir o uso das mesas dos leitos, das cadeiras e proporcionará um repouso incomparavel aos viajantes que poderão dormir suspensos no espaço. Oberth lembrou que seria indispensavel munir todo o interior do vagon, inclusive o tecto e as paredes, de argolas de couro de corte a permitir aos passageiros deslocar-se como macacos numa arvore!

O CALORIFERO DO F. N. R. S.

Como seria possível viver-se nessas "astros artificiaes" inteiramente fechadas e, sobretudo, como seria realizada a protecção contra o temivel frio dos espaços interplanetarios? Para esclarecer essa questão, possuímos um documento de indiscutivel valor que é o jornal da bordo do balão stratospherico F. N. R. S. em que o professor Piccard fez suas ascensões.

Sabe-se que nessas admiraveis experiencias, o famoso professor penetrou numa zona onde a temperatura era vizinha de 55 graus abaixo de zero; hermeticamente encerrado em sua cabine de dois metros de diametro, os aeronautas se achavam pois em condições absolutamente comparaveis á de uma viagem inter-planetaria.

A solução adaptada para o aquecimento era a seguinte: Uma parte da cabine espherica era pintada de branco e o resto de preto. Se se apresentava aos raios solares o lado negro, a cabine devia aquecer-se rapidamente, enquanto o frio devia predominar si se oppunha-se aos raios do sol a superficie reflectora.

A experiencia confirmou plenamente a efficacia desse systema não obstante um desarranjo da pequena helice electrica destinada a fazer girar a "nacelle". Para o "vagon-foguetes", utilizar-se-iam foguetes auxiliares ou ainda um largo volante interior que ao ser girado para um lado forçaria o vehiculo a effectuar um movimento em sentido inverso.

UMA CHACARA INTERPLANETARIA

Deixemos agora os dominios investigados pela sciencia e aventuremo-nos nas regiões das antecipações verosimels. Produçamos tiras

(Conclue na 2.ª pagina)



Um balão stratospherico em pleno vôo: trata-se do balão do norte-americano, major Kepner que sofreu um grave accidente em uma de suas ascensões

O CRIME DE SILAS MONSTON

W. A. SWEENEY

— Minhas felicitações, sr. e seja bem-vindo de volta à sua casa.

— Obrigado senhora Hamble.

— Foi uma prova muito dura para o sr... Proseguiu a senhora Hamble enquanto o patrão parecia vacilar antes de cruzar o limiar de sua casa.

— Uma prova muito dura por perto, disse Silas Monston, dirigindo-se à biblioteca. Graças a Deus já passou. E como soube da notícia?

— Jennings estava no tribunal, senhor. Falou para aqui pelo telefone enquanto pronunciavam a sentença.

A senhora Hamble estava confusa e nervosa. Olhava Monston com a mesma admiração como si o tivesse visto regressar da guerra coberto de glórias.

— Suponho que nada mudou aqui senhora Hamble...

— A cozinheira saiu, despediu-se.

— E por que?

A senhora Hamble vacillou e depois respondeu:

— É que... ela e Jennings tiveram uma discussão... e...

— Compreendendo, compreendendo, interrompeu Silas. A cozinheira não queria trabalhar na casa de um homem acusado de... Vacillou antes de pronunciar a palavra — assassínio. Bem, bem... Não era indispensável a cozinheira... Mas, que é isto?

Os dois escutaram com atenção e chegou claramente a seus ouvidos o grito de um vendedor de jornais: "A sentença do caso Dinner!"

— Mande alguém comprar os jornais e prepare-me um "whisky" com soda na biblioteca.

Silas entrou e permaneceu um momento em pé contemplando aquelas paredes familiares. Pensava que nunca mais voltaria a vê-las. Durante as semanas passadas, encerrado na sua cela, suspirava por este momento de alegria, por esta sensação de liberdade. Deixou-se cair em sua cómoda cadeira de leitura e esperou até que Jennings entrasse com o "whisky" e o jornal. Já tinha recebido as felicitações de Jennings no Tribunal e por isso quando o mordomo quis falar, Silas atalhou:

— Jennings, meu bom amigo, estou cansadíssimo. Não há nada que deseje mais do que ficar aqui, beber um pouco de "whisky" e ficar só por um momento.

Silas lançou um olhar para o jornal que tinha nas mãos e deparou na primeira página com uma notícia em letras garrafadas que nesse dia se realçava a respeito do processo. Silas procurou as notas de última hora e deu com este comunicado:

"Sentença no caso Dinner. Absolvição. Os jurados deliberaram às duas da manhã".

Silas entregou a frente com a palma da mão. Deus meu! Poderia nunca esquecer aquelas duas horas! Duas horas de angústia em que morri cem vezes... Só duas horas?

Pareceram-lhe um espaço infinito de tempo, uma eternidade que se tornava mais tangível com o tic-tac monotono do relógio. Finalmente já tinha passado. Para absolvido. Não havia mais pesadelos com a corda do verdugo. Não havia mais visões do caminho ao patíbulo com a sua força que era um trampolim para a eternidade.

Era livre, livre, livre!... Pôs-se de pé e repetiu a palavra em voz alta. Voltou a sentar-se e ficou olhando o fogo. Ele assassinara John Halliday. Envenenou o corpo de Halliday aquela noite da cela.

Antes de Silas se converter no conhecido fabricante de produtos químicos, tinha sido estudante de me-

ditos dos seus projectos comerciais, a tal ponto que elle chegou a ter odio ao nome de Halliday. Por isso decidiu matá-lo.

Quando o medico que atendeu a Halliday se negou a dar o atestado de obito e insistiu para que se fizesse a necropsia do cadaver, um certo temor apoderou-se de Silas. Interveio então a policia e depois Silas foi preso e accusado de assassinio.

Mas, havia muito recurso para salvar-se...

Silas era um homem de imaginação.

Quando na prisão, reproduzia a scena dos condemnados. Recordava a movimentação dos passos ás oito horas da manhã no pateo da prisão, a voz do padre falando-lhe em nome de Deus! Tudo isso voltava agora á sua imaginação quando se achava diante da chaminé da biblioteca de sua casa.

Sim. Mas agora estava livre... E bebeu outro copo de "whisky".

Naquella noite dormiu melhor mas seus sonhos foram ainda assaltados por pesadelos.

A noite seguinte não pôde cerrar os olhos. Teve que sentar-se na cama depois de ter sonhado que se achava de pé no patíbulo. Então começou um período de horror para Silas, apesar de estar livre, livre em sua propria casa. Sua imaginação o dominava.

Via em sonhos o castigo do seu crime.

Recordou como Sheridan Le Fanu foi encontrado morto uma manhã em seu leito depois de soffrer noites e noites a obcessão terrível de que a casa lhe ia cair em cima. Nem o medico a quem consultara pôde salvar Sheridan. E Silas não podia consultar um medico... Não passava uma só noite sem que o assaltasse o mesmo pesadelo. Era um caso pathologico, sem duvida. Tinha de ficar acordado porque tinha medo dos seus sonhos.

Um dia levantou-se cedo, depois de uma noite terrível; saiu. Era

uma manhã luminosa de primavera e o sol encandeiava os olhos de Silas carregado de sono. Caminhou durante duas horas até que reparou que chegara a hora do almoço e que tinha fome. Deteve-se diante de um restaurante e depois de um momento de vacillação decidiu almoçar ali.

Era um grande estabelecimento e Silas em outros tempos fôra um assíduo freguez.

Ocupou uma mesa e passou os olhos pelo menu.

— Um omelete, uma chicara de café, torradas e manteiga... ordenou ao "garçon".

Sentiu-se muito melhor depois de seu passeio matinal. Tinha fome e isso era um bom symptoma. Enquanto esperava que o servisse pensou que com o tempo desapareceriam seus pesadelos. Pensou em mudar de ambiente. Ver novas terras, travar novas relações. Ia a qualquer parte onde não visse Jennings tirar de seu armário a garrafa de vinho e servir-o num copo que lhe recordava Halliday, a prisão, o processo...

Sim, iria hoje mesmo para outra parte. Depois de chegar a esta decisão deu a primeira mordidella no omelete e então desenhou-se em sua cara uma estranha e terrível expressão. Os olhos saíam das orbitas e o talher saíu de suas mãos. Sua physionomia se contrahiou e sua mão direita com os dedos abertos cobriu a garganta.

Silas sentia-se suffocado. A terrível visão voltava de novo, mas desta vez quando elle estava acordado. Via-se sobre o patíbulo e a corda do carrasco lhe rodeava o pescoço. Enforcava-se... Silas ficou roxo e logo depois preto. Suas mãos se agitaram no ar e elle cahiu sobre a mesa derribando todos os vasos. Quando o medico chegou Silas estava morto.

— Asphyxia! Disse o medico. Talvez venha a ser incommodado. Este homem tem na garganta um pedaço de cordão grosso que devia estar neste omelete...



dicina e conhecia uma droga sem gosto algum que podia matar qualquer pessoa. Silas fôra sempre de opinião que o systema mais simples e mais seguro para matar alguém era aquelle que, por sua brutalidade e por sua mesma evidencia, poderia despistar os mais modernos investigadores criminaes.

Por isso, resolveu convidar John Halliday para ceiar, envenenar-o e deixar que elle voltasse á casa onde morreria no dia seguinte ou nessa mesma noite.

Halliday poderia ter sido dado como morto em virtude de alguma mysteriosa e repentina doença do estomago ou do coração. Muitas pessoas de sua idade morreram de colapso. Quem pensaria depois que Silas Monston com quem a victima ceiou na noite anterior, como tantas outras vezes, o tivesse envenenado? E quem poderia atinar com a razão que teria levado Silas a matá-lo?

Muito tempo antes Halliday emprestara a Silas cinco mil libras para fazer frente a um serio compromisso commercial. Ninguém, fóra elle, conhecia aquella transacção. Silas amortizou parte da divida em varias prestações, mas nos ultimos tempos, devido á depreciação dos negocios, os pagamentos significavam para Monston um enorme sacrificio. Apesar de sua amizade com Halliday a divida envenenou e impediu

SORTE

Poucos são os mimosos da fortuna. Ainda assim... existem, apparecem de quando em quando. Uma joven viúveta, querendo ingressar no cinema americano apresentou-se a determinado empresario, que de prompto fez-lhe assignar esplendido contracto. Na primeira "audição", apenas para certo numero de amigos, quem se sentou pela meza foi conhecido millionario... também americano. Realizaram-se as bódas.

Que sonho dourado!

PAPEL IMPERMEAVEL

Pode-se conseguir papel impermeavel collocando-se uma folha de papel comum numa solução de cola dissolvida em acido acético e acrescentando-se 30 grammas de bicarbonato de potassa para cada litro. Deixa-se o papel secar ao sol durante o maior espaço de tempo possível.

FORMIGAS

As formigas são as praguinhas terríveis das nossas plantas, mas nada melhor para matá-las do que o seguinte:

Deixa-se agua fervendo sobre o formigueiro; depois de bem espartadas as formigas, derrama-se no mesmo lugar uma certa quantidade de borax em pó.

PARA LAVAR ROUPA BRANCA

Ao lavar a roupa branca que se deseja bem alva junta-se a cada 45 litros de agua destinada a uma operação um bom punhado de borax em pó.

Com tão simples e economico sistema tem-se muito trabalho no lavar a roupa e esta fica muito mais.

COCCA PARA FALANCA

Para colher objectos de falanga fa-

ça a seguinte mistura: 100 grammas de goma-arabica, 20 grammas de salicylato de potassa e 5 grammas de gesso fino.

Macha-se de vagar para se obter uma mistura bem ligada e espessa que se applica levemente com um pincel fino (lepenet).

O MUNDO E SUAS FIGURAS INTERESSANTES

SERGE LIFAR - O MAIOR BAILARINO DA ACTUALIDADE

Como surgiu e venceu na sua arte o primeiro bailarino da Opera de Paris -- O artista e sua arte -- Um tenente do exercito russo que nunca pensou em guerras -- Serge Lifar e Anna Pawlova -- A arte da juventude -- As ultimas creações

Serge Lifar, primeiro dançarino da Opera de Paris, acaba de realizar uma "tournee" pela America do Sul. A singular personalidade desse artista curioso, que não obstante sua pouca idade, soube impôr-se ao público parisiense mais culto, pode-se classificar entre as figuras mais raras e excepcionais do mundo. O destino quis que elle tomasse a si a responsabilidade de rehabilitar o ballet classico cujo prestigio se achava fortemente abalado pela influencia das danças exóticas e frenéticas da actualidade.

O CREADOR E A CREATURA

Serge Lifar appareceu triumphante nos palcos parisienses pela mão do famoso caçador de "estrelas choreographicas" que se chamou Serge Diaghilew. Desde que os "ballets" russos conquistaram o mundo, pôde-se dizer que a sua fama e grandiosidade repousava sobre a extraordinária virtuosidade do emérito organizador das "troupes". Nenhum dos grandes artistas, com effeito, a começar por Anna Pawlova, deixou de soffrer a influencia decisiva de Serge Diaghilew. E quando a crise de dançarino ameaçava o credito dos ballados, era elle quem ia descobri-los, e, vendo nas circumstancias mais inesperadas, o "virtuoso" salvador.

Foi numa destas crises que se viu surgir Serge Lifar. Esse adolescente, encontrado na rua ou no salão, não deixa adivinhar o genio mysterioso que nelle habita. Physicamente não revela suas qualidades excepcionaes. Já, talvez, seu extranho e pequeno rosto de fauno deixa presenir uma vitalidade vigorosa.

Mas, quando abandona as roupas communes e veste os trajes do scenario, acontece um verdadeiro milagre. O rapaz de aspecto inexpressivo e balhe mediano, mostra-se de improviso transfigurado e com proporções corporaes tão perfectas que pode encarnar qualquer semelhança de heros legendario, de elfo, de espirito aereo, de Deus.

Foi esse diamante bruto, cujo brilho se occultava por detras de uma garça de imperfeições que Serge Diaghilew se empenhou em lapidar. E seu trabalho foi fecundo e facil. Em pouco tempo, o discipulo grangava uma fama e uma celebridade raras. E sua promoção a mestre de "ballet" não espantou a ninguém. Essa gloria não a tinha conquistado irremediavelmente desde as suas primeiras representações.

Esta promoção occorreu precisamente no momento em que os "ballets" russos, obrigados a renovar incessantemente sua formula, procuravam originalidade na caricatura anárquica, na parodia e no burlesco. Serge Lifar viu-se obrigado a dirigir danças de extrarvagancia agnóstica. Tinha de utilizar deformações systematicas, contorções ironicas e toda a technica irrisoria do que se chamou não sem razão o cubismo da dança.

Mas, desaparecidos os "ballets" russos, Serge Lifar foi contratado para a Opera, onde fez algumas creações brilhantes como interprete, como mestre de ballet e até no campo da scenographia.

O ARTISTA E SUA ARTE

As nações têm os seus mensageiros. Quando Serge Lifar dança tie puro que se diria cahido de uma estrella, sensual como se fosse morcor de sua victoria, entonado de musica, libertado pelo rythme, quando elle dança, não ou demonio, parece-nos um mensageiro de um mundo estranho e encantado onde a poesia e o movimento dominam... Serge Lifar encapou a revolução.

aos ballados russos em perigo. A acrobacia das danças modernas, vendeu-se as ciladas que a sua propria temeridade lhe armava. E aos 28 annos de idade, elle, mestre de ballet da Opera de Paris e o maior bailarino do nosso tempo.

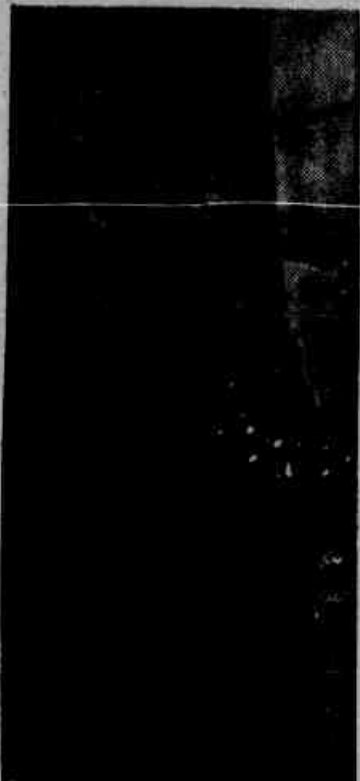
"Para mim — diz Serge Lifar — a dança é o amor. Ella o substitui, ou, é a mesma coisa. Mesmo fatigado della, ainda a desejo. Eu amo esse momento da dança em que me sinto desfallecer de fadiga. Eu amo a dança physicamente".

Nada de mais simples, nada de mais verdadeiro, que esta declaração, em que sua physionomia, sua voz, seu corpo, tomam parte com o seu espirito e sua sensibilidade.

Interrogado, certa vez por um jornalista parisiense sobre o inicio de sua maravilhosa carreira artistica, Serge Lifar respondeu:

A LEGENDA DE SERGE LIFAR

— "Isso se assemelha a uma lenda: a dança me veio ao mesmo tempo que o amor. Eu tinha quinze



annos e estava loucamente apaixonado e triste, naturalmente. Um de meus amigos me procurava consolar. Esse amigo convidou-me a ir a uma sala de danças, ver lindas bonequinhas interpretar os grandes mestres da musica. Quando eu vi o primeiro numero, uma interpretação de Chopin, executada por criaturas que me pareciam celestiaes, foi para mim como o fim do mundo. Desde esse momento, a dança penetrou e para sempre apascentou-se da minha alma.

"Durante um mez, com um professor, eu estudei os passos elementares, os fundamentos classicos da dança. Nessa época eu estava no collegio imperial, mas logo depois fui requisitado pelo exercito vermelho. Nomearam-me official e collocaram-me à testa de 100 homens; vaji: eu, Serge Lifar, tenente do exercito vermelho!"

"Não passei muito tempo. Na primeira oportunidade, fugi e atraves da Italia procurei Serge Diaghilew que eu achava em combater. Enfim, o encontrei: dois annos mais tarde,

era primeiro dançarino do "ballet" russo.

"Eu me exercitava em Monte Carlo, sobre um rochedo, perto do pharol. Em Paris, era eu tão pobre que meu quarto não era sufficiente para meus ensaios. Mas tinha notado que o cruzamento da rua Talbott com a rua Victoria era tranquilla. Depois das repetições, corria para alli e fazia longos exercicios; foi ao ar livre que eu aprendi minhas piruetas".

O artista, no apogeu da sua gloria não esquece o seu mestre inigualavel. E é com uma veneração, com um amor verdadeiramente filial que elle fala constantemente de Serge Diaghilew.

— "Para esse ser prodigioso — diz o bailarino — só ha uma palavra: "milagre" e talvez ainda seja insufficiente. Elle não conhecia nada de dança; não sabia um passo, uma nota de musica, mas comprehendia tudo. Os melhores pintores, os melhores musicos vinham a elle e se transformavam na sua atmosphera. Era como uma acção chimica. Foi a guerra pela França e seus milhoes desapareceram no abismo. E quando morreu estava na miseria. Foi depois de sua morte que eu deixei os "ballets" russos para entrar na Opera."

LIFAR E PAWLOVA

Para Serge Lifar a maior dançarina que elle viu em scena não foi Anna Pawlova, a encantada interprete de "A morte do cygne". Dessa artista gen'ral, elle diz:

— "Pawlova não comprehendia: ella sentia. Pawlova não creou nada, mas ella era a propria poesia. Seus gestos não se detinham nunca; continuavam no infinito."

"Dança com Pawlova e dansei com Karavijaz. Esta ultima está hoje em Bucarest retirada da scena. Ella foi talvez a mulher mais intelligente que tenho conhecido, tanto como actriz como ballarina."

"Pawlova era genial nas improvisações e eu deleste as improvisações. Por exemplo, eu ignoro absolutamente as danças modernas, porque ellas são sempre improvisadas."

"Nem o fox, nem o tango, nem essas incriveis danças exóticas que fazem furor nas platéas mais cultas me interessam. Gosto da mazurka, da polka ou da quadrilha de lanceros; nestas, é preciso trabalhar, é preciso comprehender e isto é delicioso. Eu conhecia todas essas danças quando tinha 14 annos e ficava todo envidado quando diziam que eu era um bom dançarino. Era muito pequeno, muito criança, infelizmente. Mas as raparigas mais famosas me aceitavam como par, não por mim mesmo, mas pelas minhas qualidades de cavalheiro. Ah! Como me sentia desgragado..."

A DANÇA E A JUVENTUDE

Interrogado certa vez sobre até quando pensava dançar, respondeu sem hesitar:

— "Até aos trinta e cinco annos. A dança é incompativel com a velhice e mesmo com a maturidade. Por amor á arte, todo o dançarino deve abandonar a scena logo que sinto que lhe faltam os annos da juventude e dando que seja a esperanca, em lugar da inspiração, a saudade de seus passos."

Serge Lifar tem de certa forma razão e pode fazer isso porque elle tem o mundo a seus pés, pois no ponto a que attingiu, elle poderá escolher outros caminhos, que a sua intelligencia, sua cultura, seu ardor e sua curiosidade abrem á gloria.

Quando no fim do anno passado, Lifar regressou a Paris depois de uma triumphal "tournee" pela America do Norte, vinha cheio de idéas, de ambições novas. A America descontinuará-lhe outros motivos de dança, outros symbolos a representar. Nos Estados Unidos, empresarios e homens de letras, todas as influencias mentaes desse grande paiz, fizeram para que elle lá ficasse definitivamente; elle, porém, recusou:

— "Queriam prender-me na America — disse Lifar a um jornalista. Mas é impossivel: eu não podia ficar porque aqui vamos fazer coisas magnificas. Ha tantas jovens promessas, agora... A juventude invadiu a Opera e o espectaculo é soberbo."

As coisas magnificas que Serge Lifar promettera a Paris foram amplamente realizadas. Suas novas creações são os testemunhos. O seu estylo, originalmente tão singular, mostrou-se liberto de todo o "particular". A curiosa dança imaginada por elle e intitulada "Giration" deu-lhe mais brilho á sua gloria. Mas a verdadeira consagração na nova phase da sua arte foi dada pela "Vida de Polichinello", balletado que elle representou dias antes de embarcar para sua excursão ao nosso paiz.

Neste balletado, Serge Lifar deu toda a sua medida de choreographie e de dançarino. Soube dispor as scenas diversas com flexibilidade e engenhosidade notaveis, revelando uma completa emancipação de todas as imperfeições da juventude.

A ESTATUA

É uma lenda que tem surgido em todos os tempos e em todos os povos, porque encerra uma verdade e a Verdade, alem de eterna é imutavel, tanto se applica aos entes de uma como de outras racas.

Sua formula mais conhecida é a dos gregos, que a personificaram em Pymallion, o pescador genial, apaixonado por uma estatua que elle proprio modelara. Esse amor louco mas sem remedio, por isso que era verdadeiro, levou-o a todos os desvarios. Dias e noites inteiras elle vibrava de paixão, falando á estatua, dizendo-lhe as palavras mais ardentes e doridas, mostrando-lhe seu soffrimento, sua angustia, sua dedicação, até que os deuses, apiedados, lhe tiraram a vida porque não havia outro meio de fazer cessarem seus tormentos, porque o amor sincero só termina com a existencia.

E diante do exemplar inerte e frio, a estatua manteve o mesmo sorriso impassivel com que assistia aos amores candentes de sua paixão sem cura.

A lenda é de todos os tempos. A Verdade tambem. Sempre houve e ainda haverá sempre muitas mulheres que se movem, falam, riam, choram, mas para o amor são estatuas: não ha palavras, por mais e novas, não ha demonstrações por mais convincentes, não ha dedicação, entrega, sacrifícios, nada que possa arrancal-as á impassibilidade da estatua, soberana de eterno amor, mas de manter toda a paixão e a vida incapazes de viver por elle.

Um mundo turbilhonante entre

OS INACREDITÁVEIS REQUINTES DE LUXO E CONFORTO QUE SE INCENTIVAM
AGRAVAR SEUS HOSPEDES, A INDÚSTRIA HOTELEIRA DOS ESTADOS UNIDOS

Na prosperidade em que vivem, os americanos adquiriram um extraordinário gozo pelo conforto e pelas facilidades da vida material. E com a riqueza e o optimismo que lhes deu um século de progresso, esse sentido da comodidade dos americanos chegou a um tal ponto que dificilmente se poderia imaginar alguma coisa de semelhante.

Em nenhum país do mundo, pode-se viver com menos esforço físico do que na América do Norte. Tudo se resume a uma questão de dinheiro. Não é fácil conceber-se, por exemplo, a que grau de perfeição chegou a indústria hoteleira numa grande metrópole dos Estados Unidos. Se o preço da hospedagem nos formidáveis hotéis de Nova York ou de Chicago são exorbitantes, em compensação nelles encontram-se hóspedes tudo o que pode exigir em matéria de conforto e bem estar.

Basta que o leitor nos acompanhe nos períodos que se seguem, transcritos de um artigo da autoria do jornalista dinamarquês Max Praenkel para o Politiken de Copenhague, para que possa formar um juízo do que é a organização dos monumentais hotéis das principais cidades dos Estados Unidos.

UM DESPERTAR CONFORTÁVEL

— "Allô, mister Praenkel. São oito horas... O tempo está esplêndido e o sol tépido... Preciso dizer-lhe mais alguma coisa?"

"A voz da rapariga que assim me interpella no telephone é de tal forma melodiosa e insinuante que instantaneamente eu lhe respondo: 'Certamente, pequena. Diga-me tudo o que quiser!'"

Depois, saíro da cama e retomo posse de meus sentidos. Quem era, pois, essa senhora de voz tão agradável? Ah, sim! Com certeza! Era a telefonista encarregada de acordar os hóspedes. Porque eu estou em Nova York, no maior hotel do mundo.

Uma discreta "cigarrá" chama a minha atenção. É o signal do aparelho de rádio dissimulado na parede. Uma quadrupla inscrição apparece, me convidando a escolher: Música? Exercícios physicos? Sermones religiosos? Bons conselhos para o dia?

Minha predilecção resolve-se pela musica, delictoso acompanhamento para o banho. Posso fazer todo o barulho que me agrada, porque nem a musica nem o ruído da agua sah'ndo das torneiras incommodarão os vizinhos. As divisões internas dos apartamentos são revestidas de materia isolante. A sala de banho é um verdadeiro encanto.

E que bateria de torneiras! Uma para a agua fervendo, outra para a agua ténida, uma terceira para a

agua fria e, emfim, uma quarta para a agua gelada. E não é tudo ainda, porque ha, além disso, a torneira para a ducha e outra para a agua potavel, filtrada duas vezes.

"O viajante precavido não ignora que os ternos e a roupa branca recentemente passados e lavados occupam duas vezes menos espaço. Utilize-se, pois, dos nossos serviços!" Hypnotizado por essa verdade primaria, escripta bem á vista na ante-câmara, puz hontem ao meu deitar as minhas roupas assim como a roupa branca suja no lugar designado pelo cartaz. Levantando-me de manhã, encontro todos os meus costumes repassados assim como a roupa branca alva como a neve.

PUBLICIDADE LOCAL

Espechado no banheiro, ouço subitamente proferir meu nome em alta voz, acompanhado de alguns epithetos elogiosos relativos a minha qualidade de jornalista. É a estação emissora do hotel que acaba de anunciar. "Entre os nossos hóspedes mais eminentes temos a prazer de assignalar." Segue-se uma longa enumeração na qual a cada nome succedem adjectivos lisonjeadores que não somente excitam a vaidade como tambem fazem crer que o hóspede cahiu no meio da mais pura elite cosmopolita. Para não se tornar fastidiosa, essa enumeração é intercalada de leves trechos de musica.

Batem á porta. É um dos boys da casa que, na sua ronda, me traz um maco de jornaes com esta etiqueta: "Eis ahi as ultimas noticias do vosso país com os cumprimentos da direcção."

Com effeito. Além de dois jornaes de Nova York, a gerência tem a grande amabilidade de me mandar espontaneamente tres jornaes dinamarqueses recentemente chegados. A todo o estrangeiro que desce á porta do seu hotel, a direcção brinda gratuitamente com alguns diarios do seu país.

Para poder mergulhar na leitura sem ser incomodado, só tenho que collocar na porta uma taboletazinha de ante-mão preparada e que se encontra na mesa do escriptorio: "Tenha a bondade de me deixar tranquillo." Mas, se em lugar desta, collocar uma outra mais imperativa, posta igualmente em evidencia no bureau: "Don't disturb", ninguém virá me importunar nem que seja para me trazer um telegramma extra-urgente. A unica excepção admittida é um caso de incendio.

O boy traz-me tambem o jornal illustrado da casa. Elle se intitula: Our Guests (Nossos clientes). Descubro nelle minha photographia e abaixo della algumas linhas excessivamente elogiosas sobre os meus

bons de jornalista, sobre a minha producção litteraria etc. E tudo que está nessas lphas é não somente muito exacto como tambem traduz com fidelidade meu julgamento sobre minha propria pessoa, abstracção feita dos elogios que são naturalmente um pouco exaggerados.

Lendo o meu retrato litterario, pude afinal comprehender a razão da

ria inutil procurar o menor vestigio de poeira nos moveis como nos cantos dos aposentos.

TUDO PELO CLIENTE

Os vigilantes, no corredor, me saudam com uma respeitosa gentileza, como se fosse eu o unico hóspede desse vastissimo edificio. Afinal, quantas pessoas poderão nelle habi-



Vista aerea da zona central de Nova York

visita de uma rapariga loura e de admiravel belleza que instantes depois da minha chegada apresentara-se no meu apartamento solicitando-me uma entrevista, na qualidade de publicist da hotel.

Deixando o quarto, andei o dia sobre o bofão da campanha e, como nos contos de fadas surtemos dois homens de estatura herculea munidos de aparelhos electricos e de um monte de roupa de cama, etc. Alguns minutos depois, o apartamento estava brilhante de limpeza. Se-

lar?... E que fizeram dos dois vastos canapés que eu me lembro de ter visto hontem nesse mesmo local, no corredor... Intrigado, pergunto a um dos guardas do pavimento.

— Os divans tiveram de tirar-se daqui para accommodar hóspedes lá em cima. O hotel conta com cinco mil quartos para viajantes, todos occupados. Felizmente, posso sa-lir e salas de festas são mobiladas de tal sorte que mediante algumas modificações instantaneas podem se transformar em quartos, o que nos



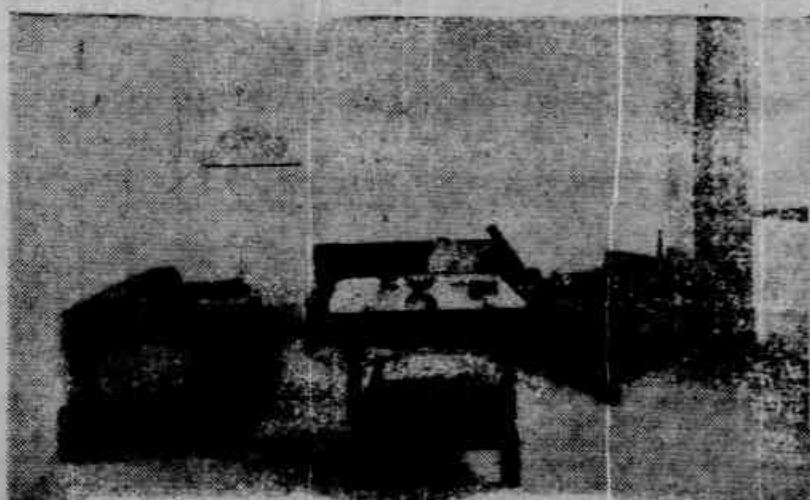
O estilo prevalece na decoraçao dos melhores hotéis dos Estados Unidos. Interior de um apartamento de um hotel nova-yorkino

**QUE SE INCENDEM DENTRO DOS 42 ANDARES DO MAIOR HOTEL DO MUNDO -- PARA
ESTADOS UNIDOS ABSORVE O FABULOSO CAPITAL DE CINCO B LLIÕES DE DOLLARES**

estrangeiro pode dessa forma sentir-se em seu próprio país, pois o ambiente, o serviço e até o maitre d'hôtel são da mesma nacionalidade do estilo da decoração.

● COMMERCIO INTERIORE

Ao longo das arcadas do hotel encontram-se as lojas mais diversas, pondo à disposição dos hóspedes e



Interior de um apartamento de luxo de um hotel de Chicago

gros, peixes etc., estão ao alcance do freguez a preços inexoravelmente baratos. Com 80 cents, uma família de três pessoas pode viver confortavelmente e ficar com a consciência tranqüilla de não ter contribuído para a degradação da natureza.

POLIDE[®] AUTOMATICA

No alto do tuchet da caixa lê-se esse curto promettedor: "Se se tornar conhecido a importância dos serviços de agricultura da parte do Município, o homem fica com direito a uma refeição completa. Mas esta refeição nunca foi dada porque a caixa não dá a possibilidade às palavras rítmicas do agradecimento, elevando outras por conta própria."

No hall, a vida é mais tumultuada do que em qualquer lugar anterior. Os de vitrine luminosa, destem-
brantes Polinas de seda, cores
exóticas, perucas do oriente, jóias
de diamantes, totes sofisticadas.
No 10º andar, que vai do 1º ao 10º
andar, nos elevadores modernos, com
dificuldade gastar alguns dólares.
de dólares.

É um continuo vai e vem de viajantes todos agitados, enervados por esta febre recular e avançar que está de partida ou que se contrairá, acabando de deixar a terra, o navio ou o automóvel para vir ainda nas pernas e transição de um trajeto interminal.

Deante da caixa, pessoas de todas as nacionalidades aguardam sua vez de pagar a conta e consultam, impacientes, a taxa e instante o pagamento nulseira. Bova vestidos como oficiais de marinha, como escadetes, inspectores envergando uniformes de almirantes circulam no velho e velho mundo agitado, imaculado, febril, ruidoso, maravilhoso e perigoso, tam á direita e á esquerda: "Pague de alguma coisa, madame? Não fazer alguma coisa pelo senão?" E a todo o momento vê-se um desses almirantes ou oficiais de marinha, escoltar tal ou tal visitante para a galeria dos kiosques de fumos, para a sala de leitura, para as salas de barbeiro, quando não á para o escritório da telegraph, ou fio para o gabinete da recepção para o instituto de belleza ou para o cinema permanente de atual. Até sciencia barbaesca, encapada-se nos seus habitos camuflados.

A ARTE DE AGRADECER

Na America do Norte, os bancos representam uma das principais fontes de financiamento para a investido e excedem a \$ 100 mil milhões de dólares. E todo esse dinheiro é usado para comprar e vender ações e títulos.

Não é possível não admitir a
na produção internacional. O
nível econômico internacional
pleno de uma indústria. O
vel. Foi assim que a
forte rendimento. O
te ramo de produção de
ações, mas não de
do crescimento

Para bom alarido não basta
basta que o governo não seja
fiscal de...
emprego...
caderno de...
previdência...
compensado de...



na da zona central de Nova York, onde se encontra o maior hotel do mundo

Do 42 andares em dois minutos ap-
nas!

Quanto às refeições, ellas podem ser tomadas em um dos numerosos salões restaurantes distribuídos pelos diversos pavilhões da casa. Há a sala parisiense, a sala napolitana, a sala Liverpool, a sala bavara, etc., cada uma das quaes decorada e servida segundo a moda do paiz que lhe dá o nome.

O homem escolhe a sua vontade a cozinha que prefere, instalando-se em uma ou outra das salas. O

dos visitantes todas as mercadorias imagináveis. Depois de ter longamente pensado no que poderia faltar nesse pequeno mundo comercial, descobri uma lacuna. Não há na casa um comércio de "animais feroces vivos".

Por pilheria, chamei a atenção do diretor para essa falha. O homem empallideceu, depois ficou vermelho e afinal me respondeu em um tom de extrema confusão: Tem razão, senhor! Estou acobrinhado! Não tínhamos pensado nisso!...

Mas o senhor precisa de feras imediatamente?... É indispensável que comunique ao nosso Conselho de Administração esse inacreditável esquecimento.

Além dos restaurantes, o hotel possui buffets automáticos, todos dotados de uma verdadeira exposição de comestíveis admiravelmente preparados e apimentados de maneira convidativa. Os frios, as marmosadas, os legumes e as saladas, além de uma variedade incrível de pastéis, de empanadas, carnes, frangos e doces.

MORPHINA

HUMBERTO DE CAMPOS

Quando Carvalho de Souto, meu companheiro de trabalho, sofreu aquelle accidente de automovel, no qual fracturou as costellas e o braço esquerdo, eu ia vê-lo quase todos os dias no Sanatorio de Santa Genevêva, na Tijuca. A solidão persistente com que velava por meu amigo fez com que ao fim de pouco tempo, eu me tornasse intimo dos médicos do estabelecimento. E de tal sorte que, trinta e quatro dias depois, quando Carvalho de Souto teve alta, eu já contava com um novo amigo na pessoa amável e agradável do dr. Miranda que desempenhava, então, as funções de sub-director.

Filho de medico e neto de medico, o dr. Miranda nasceu, pode-se dizer, no quarto anno de medicina. De meia estatura, robusto de thorax, bellos alourados e olhos entre azues e verdes, o sub-director do Sanatorio era uma figura grave e simples. Seu rosto chelo e raspado irradiava a energia repousada das almas fortes.

Dahi a confiança que se estabeleceu entre nós, e a franqueza com que me falou aquella manhã sobre uma de suas doentes que se achava hospitalizada.

A sombra de uma dessas arvores timidas e aconchegadoras, estirada em uma cadeira espreijadela de lona, de listas brancas e vermelhas, achava-se uma senhora alta, de rosto largo e olhos fundos, mas inferocendo em sua physionomia enxada e enferma, traços de antiga distincção. Devia ter sido bella, com seus cabellos negros e ondulados.

Elegantissima de porte, a julgar pela graça do busto posto em relevo pela posição em que se encontrava.

— Preste attenção e vamos passando. Depois que conhecere a historia tragica de sua vida, voltaremos... disse-me o dr. Miranda.

Sequimos por uma rua de arvores frutuosas e, enquanto caminhavamos lentamente na manhã fresca, o sub-director, com voz calma e pausada, falou-me desta maneira:

— Esta senhora que acaba de ver, foi casada com um dos meus oitenta e seis annos, casou-se com o collega que lhe falei, o qual fez um dos mais bellos cursos do seu tempo; mas, não foi igualmente feliz na vida pratica. No primeiro anno de casamento tiveram um filho. Linda criança. Eu a vi uma tarde em companhia do pai e nunca mais esqueci sua graça infantil... Quatro annos depois de casada, soffreu essa senhora um ataque epathico de extraordinaria violencia. Seu marido recorreu a therapeutica indicada nessa casuística mas inutilmente.

Compadeceu-se e deu-lhe uma injeção de morphina. A doente experimentou um alivio immediato e dormiu até meia noite. Ao despertar, por-se a gemer novamente e, em seguida, a gritar. Nova injeção e novo sono. No dia seguinte, a tarde, voltaram os gemidos, questionando-se do mesmo soffrimento. Gemia e gritava reclamando a injeção. Profissionais intelligentes e marido ponde certificar-se que, verdadeiramente a principio, a dor era, agora, simulada. A morphina havia cessado sua influencia nefasta. Por isso não lhe deu a injeção. Deitou que a falsa enferma gritasse. Desesperada de conseguir o que pretendia, a esposa calou-se e a tranquillidade voltou a reinar no local.

— E a tragedia?

— Aguarde a historia que se lê... Ao fim de algumas semanas, o meu collega começou a notar em sua esposa um impeto de tempo contínuo nas crises de paixão

que o encantavam porque era homem, mas que o preocupavam porque era medico. Resolveu vigiar e descobriu a verdade terrivel: a mulher, seduzida pelas injeções que lhe dera, era já presa da morphinomania, chegando a consumir diversas ampolas por dia! Sua firma havia sido falsificada mais de uma vez no receituário do consultorio, em receitas de responsabilidade, pondo em perigo sua reputação profissional.

A esse tempo, voltava da Europa



um collega nosso, o dr. Stevenson, que se especialisara na Alemanha e na Suissa no tratamento da toxicomania. Era um bello tipo de homem, e o marido dessa senhora foi consultá-lo. Foi combinado que no dia seguinte seria dado inicio ao tratamento. A senhora foi só. O medico fez entrar em seu gabinete. Logo encheu as seringas, applicando uma injeção na cliente e outra nele proprio. Ambos rolaram abraçados como dois loucos. Stevenson era morphinomaniaco!

Ao fim de algumas semanas o marido dessa senhora descobria a extensão de sua desgraça. E a mulher confessou. Compreendeu então que era duplamente desgraçada.

Separaram-se. Elle não podia, porém, esquecer a mulher que tanto havia amado e que lhe dera as horas de paixão mais intensa de sua vida. Nenhuma outra o satisfazia. E furtivamente abandonava o seu hotel para ir ao apartamento de sua esposa tornando-se o amante de sua mulher. A esposa, entregue agora a si propria, continuava a tomar morphina absorvendo doses absurdas. Uma tarde encheu a seringa e enfiou a agulha na parte inferior da coxa. Comprou um tubo que forja a sahida do liquido. Este desapareceu da agulha. Neste momento a jovem soltou um grito. Uma mancha roxa veio a sua vista. E essa mancha se transformou em chamma, em chamas enormes como si se houvesse lançado em uma fogueira. Um odor intenso invadia todo seu corpo. Ella gritava: "Oh, meu marido, não me deixe morrer!" Resposta a roupa toda e corria tropeçando nos meirões. Quando seu marido chegou, encontrou-a completamente nua e o sangue a correr pelo rosto. Conhecendo a origem daquella crise: a agulha havia alcançado a arteria, entrando a morphina directamente na circulação. Dahi a sensação de incandescência, dentro da qual se debatia e a impressão de chamma que envolvia seu corpo.

Não podendo conter-se, o marido chamou os dois porteiros do prédio que a subjugaram e amarraram,

completamente nua na cama, depois de lhe ter dado a unica medicação indicada no caso e evitado que ella se despedaçasse de encontro ao chão onde podia se atirar ou contra os móveis ou contra as paredes.

Pobre mulher! Afinal passou a crise. Durante varios dias permaneceu entre a vida e a morte. Depois das injeções sedativas, desamarraram-na. Mas, havia ficado

com a sua vida até que a viu fóra de perigo.

O dr. Miranda fez uma pausa ligeira e logo proseguiu:

— Um dos primeiros cuidados da infeliz, depois que recobrou os sentidos, foi ver seu filhinho que contava, então, cinco annos. O pai o havia internado em um collegio em Botafogo. Seus desejos eram legítimos. Ao vê-lo melhor, o pai foi buscar o filho. A joventurada má chorou e cobriu de beijos o pequeno, como fosse hora de almoço. O meu amigo sentou-se à mesa em companhia de outras pessoas da familia que se achavam em visita, ficando a toxicomana e o filho em um compartimento immediato. Subitamente as pessoas que se achavam na mesa ouviram um grito: "Socorro! socorro! Estou matando meu filho. Corram pelo amor de Deus." Todos acudiram e saltaram, diante do que viram, um grito de horror!

A morphinomaniaca tinha as mãos crispadas em torno do pescoço do filho e o estrangulava sem querer. Queria tirar as mãos e não podia. Ao contrario dos seus desejos, os dedos se comprimiam cada vez mais e apertavam as carnes do pequeno que morria e cuja lingua sahia já da bocca com um fio de sangue.

— Matem-me! Salvem meu filho! Gritava a infeliz. Deram varios golpes em suas mãos até machucarem os dedos assim de livrar o menino.

Quando o conseguiram, era tarde já. Minutos depois, o pequeno deixava de existir. O sub-director do sanatorio não tratou de ver o espanto que se estampava em meu rosto. Accendeu outro cigarro e se pôs de pé. Eu fiz o mesmo. Agora — continuou o dr. Miranda — essa infeliz está boa. Contudo, nosa vigilância em torno della é maior que nunca.

— Para impedir que volte a morphina?

— Não. Para impedir que corra as mãos com que estrangulou seu filhinho, como varias vezes já tentou.

Nós começamos a andar de regresso, ao lado um do outro, com a cabeça baixa, em silencio.

Um mundo turbilhonante entre quatro paredes

Continuação da 5a. pagina)

desta que seja a roldana que representa na engrenagem geral da machina, o seu concurso é indispensavel.

O boy que, na porta de entrada, faz girar mais depressa o torniquete, incomodando o cliente, causa um mal enorme ao estabelecimento. Por tudo isso, na America do Norte, dá-se grande importancia a um pessoal bem estylizado e para o qual se institue uma verdadeira aprendizagem.

Transcrevo aqui ao acaso algumas sentenças do manual seccolar utilizado para o ensino ao pessoal dos hotéis da theoria do serviço impeccavel:

O EVANGELHO DO HOTELEIRO

"Nenhum hotel do mundo pode subsistir sem freguezes. Por consequencia para corresponder a sua missão, um hotel deve servir bem a sua clientela, sem desprezar nenhum detalhe. A unica razão de ser do pessoal de um hotel é facilitar e cumprimento dessa missão pelos que se empregam.

Um hotel só tem, em summa, uma mercadoria a vender: o seu "serviço". O hotel que vende um mau serviço é um mau hotel. O hotel que vende um bom serviço é um bom hotel. Está porque um hotel deve prevalecer-se, sempre do "melhor serviço".

Tudo o empregado do hotel deve ter presente na memoria que o cliente tem sempre razão. Por consequencia: não contradizá-lo nunca. Não pretenda que a nota está quente quando o cliente disser que está

está fria. Não diga nunca que o hospede só trouxe a campainha uma vez quando este pretender ter tocado tres vezes."

Neste estylo prolongam-se as maximas do evangelho do hoteleiro, todas tendo por fim dar aos hospedes o maximo de conforto, o menos de trabalho e eliminar por completo as causas de aborrecimento.

Nesse sentido, os grandes hotéis das principaes cidades dos Estados Unidos preenchem cabalmente sua missão. Nelles encontra o freguez tudo que necessitar para a sua comodidade e para satisfazer os seus desejos.

CAPTIVANDO A FREGUEZIA

O hospede que dispuser de uma hora e não souber como aproveitá-la não precisa saber do hotel para empregá-la, e empregá-la bem. Basta escolher entre os innumeraveis passatempos que a casa offerece. As amplas salas de gymnastica dotadas de todo o apparellamento esportivo abrem para aquellos que quiserem exercitar seus musculos. O instructor de esgrima, uma das mais raras lamias do mundo, está sempre a disposição dos freguezes para um assaio a flor de espada. Os que preferem a natação podem ir a qualquer hora a deslumbrante piscina de marmore, exultiva de cores.

E assim muitos outros courts e divertimentos. Salões de danças, dampos de golf no topo do arranha-céu, tennis, equitação num placido rebocho, theatro, cinema, tudo ao

(Continua na 7ª pag.)

A PELLE DO LOBO

HENRI DUVERNOIS

O criado abriu, apenas, o cartão que Theresa lhe estendia. Ella teve a mesma impressão de luz, de riqueza, de grandesa que seu paião lhe dera. Porque seu amo não era somente um artista; era também um milionário. Chamava-se Dolbrescoque, Hugo Dolbrescoque.

Theresa o conheceu numa recepção e elle lhe disse:

— Senhora Mercier, não vai ver nossas pinturas? Abriremos uma exposição no dia de amanhã.

Ella lhe deu seu nome e seu endereço, certa de que elle se esqueceria.

Mais tarde, uma linda manhã, chamou o carteiro e entregou um convite que era destinado a Theresa.

— Antonio! exclamou. Olha! Quem me teria mandado isto?

Antonio não sabia, nem demonstrou nenhum interesse pela pergunta. Estavam casados ha muitos annos e quasi lhe desagradou que tentassem distrahir-o de suas meditações privadas, com semelhantes ninharias. Era um homem difficil de manejar; sobre isso não havia duvida: impertinente, moroso, mal humorado, prompto sempre a demonstrar seu descontentamento. Quando recém-casados, seus bruscos accessos de colera a divertiram a começo e ella os provocava como si fosse uma garota travessa.

Depois o deixava indignado e se occupava dos seus proprios problemas que quasi nunca tinham nada a ver com elle.

Logo, não era em Antonio que estava pensando agora. Estava nesta encantadora galeria de quadros, contemplando o retrato de homens bellos e de mulheres cujos sorrisos eram tão graciosos como suas perolas. Haviãt também scenas de neve, idyllos pastoris na Suisa, pastels de vasos fragels e flores laveroni-meis.

Quando estava examinando gravemente uma aquarella, entrou Dolbrescoque, o que lhe havia o convite.

— Senhora! exclamou, inclinándose diante della, que respondeu a saudação, sorridente.

Foi muito amavel em ter vindo.

— Oh! Eu estou vivamente agradecida por seu convite. Amo a pintura.

— Então não devemos permanecer aqui muito tempo porque a maioria destes quadros não vale grande coisa. Vamos dar uma volta e depois iremos tomar chá em alguma parte. Si por acaso não tem pressa...

Theresa disse que não. Na verdade não se sentia a vontade entre os artistas e as amigas dos artistas, muitas das quaes eram lindas. Ella sentava certa de que um ponto de sua vida corria e que suas luras cheiravam a benzina. Este jovem, seu primeiro jovem authentic, que provincialmente devia julgar! Por que não a deixava só em vez de tentar soprar o pó de dez annos de laborrecimentos?

Mas, estas não pareciam ser as idéas delle. Sem perder tempo, perguntou quando podia vê-la outra vez.

— Impossivel... Disse Theresa. Meu esposo...

Não tenha cuidado! replicou elle, com malícia.

— Creio que não devemos perder esta oportunidade de nos conhecer melhor.

— Olhe, si te inquietas seriamente seu marido, o que tens a fazer é isto:

— Ponho um vestido novo, um outro chapéo e um collar de contas de côres bem diferentes das suas perolas...

— Vê? Agora pareces uma pomba! trata de parecer um pavão real. Muda de estylo e não haverá ninguém que te conheça.

Não te direi que ponhas um véo nem que meu appartamento tem uma desena de sabidas nem nada nesse genero. Tudo isso são tolices.

Não é teu marido o que te inquieta. Descejas disfructar um anonymo innocente e inoffensivo. E' isto o que todos queremos, pelo menos durante algum tempo...

Mas, para uma mulher isso não é difficil. Ponha um traje roxo, pin-

Aqui e collar; ali uma peça de bijouteria, um chapéo alegre como a primavera! Um perfume tão brilhante e ligeiro como um sorriso!

Era divertido comprar cousas novas, comprar qualquer coisa, algo differente, alguma coisa que não era bem para ella, mas para a rapariga sorridente, alegre e fresca que devia ter sido.

Um bello dia, tudo estava prompto. Fechou a porta do seu quarto e começou a experimentar tudo o que havia adquirido.

Vestidos, collares, phantasias, chapéus novos, sapatos modernos; tudo novo cobria seu corpo e transformava seu proprio ser.



ta os olhos com khol. Ninguém te reconhecerá, nem sequer tu mesma.

Serás uma pessoa differente, menos assustada ou menos desconfiada de ti e de mim.

Tremula, Theresa concordou.

Elle não poderia vê-la pelo menos durante varias semanas. Ella sahiria da cidade e lá ficar muito occupada. Theresa lhe avisaria quando pudesse vê-lo novamente.

Sim! Avisaria com toda certeza.

Chegou, então para Theresa uma época de economias e privações.

Apartou as despesas da casa, na lavadeira nito e niquillo, fazendo malagres economicos. Em dois meses estava desembaraçada.

Que prazer fr de loja em loja, em busca de umas pequenas coisas frivoles: a roupa exotica e bizarra, os sapatos tão fragels como uma grinalda de noiva.

Seu espelho lhe sorria e ella lhe atirou um beijo.

Por fim sentiu-se cheia de bellas! Parecia uma noiva que encontra em seu Romeo um alegre preser.

Adoptou uma "pose" diante do espelho e se applaudia. Julgou-se linda.

Hugo tinha razão. Estava completamente transformada!

Dentro de si propria uma outra mulher lhe sorria, outra mulher que se enganava de seu ser interior, tão humilde, tão positivamente inclinado diante da vida como diante dos abusos de um marido brutal!

Outra mulher! Seu sorriso era arrogante brilhante.

Parecia mais alta, mysteriosa, cheia de lupafia, superior. Pela primeira vez em sua vida, sentia confiança em si propria.

Quando voltou da entrevista apenas tinha tempo para mergulhar na sua passividade, com seus trajes incoloros.

Admirou-se de si mesma. A's seis da tarde continuava a admirar-se.

— E' a hora da minha transformação, pensou Theresa. E' a hora de esconder tudo isso no mais fundo bahu'.

Mas, não poderei fazer! A's seis e meia começou a reagir.

— Isso é uma loucura! Antonio estará aqui de um moment' para outro...

Vou vestir-me immediatamente. Mas, o pensamento em Antonio, como uma evocação, a fez sonhar.

Si elle a visse como ella estava agora sentiria o mesmo effeito como si uma raio lhe cahisse na cabeça.

Elle nunca a viu sinão quando estava fatigado... Não era justo, na verdade...

Insensatez? Mas o que importava a elle tudo isso?

Todos os homens se fixam em detalhes dessa natureza... Mas Antonio?...

Estremeceu. Elle acabava de chegar. Estava entrando em casa.

Antonio bateu com a porta que dá para a rua com a sua habitual brutalidade.

Theresa podia naquella instante encerrar-se em seu dormitorio, despir-se a toda pressa e vestir-se como dantes, com o seu traje de casa.

Mas, uma força implacavel a mantete immovel.

E então com um grito de triumpho, exclamou:

— Antonio, querido, venha e repare como eu estou linda! Venha vêr, meu querido!

Um mundo turbilhonante entre quatro paredes

(conclusão da 2.ª pagina)

encontra no ambito de um desses monumentos da industria hoteleira. Regressando a casa no primeiro dia, uma amada subita fez-me esquecer o numero do meu quarto. Mas antes que eu descesse meu nome a um dos clafo da portaria, esta se apossando do meu embarco momentaneo, no mesmo instante, com um sorriso e como se eu fosse o unico e melhor das frequentes da casa, me entregou a chave:

— "Appartamento 3.978... A's suas ordens senhor Fraenkel... Boa noite, senhor Fraenkel. Duma b.m. Admirada maravilhada m.m.m. lembrei-me então deos outros prictos do "Manual do Servico" que esqueci de referir há pouco:

"Saiba de cor o nome de cada cliente. De-lhe a impressão q. que é particularmente agradável sua presença na casa."

E, abaixo, esta "conclusão pratica", impressa em negrito:

"A impressão que assim darem ao cliente valerá ouro para a casa de que fante parte!"

Terminando suas observações o jornalista Max Fraenkel não me diz quanto lhe custou tanta ambigüidade e tantas confusões. Entretanto confidencia que elles não são muito baratas sem então se alcançar de toda a gente.

Recife — Domingo, 6 — 1 — 1935

A PEDRADA DO AMOR

ALFONS MASERAS

— Olha, Maria Rosa, como é bonita a brancura das gaivotas sobre o azul das ondas! Que ar transparente e que dia claro!

Apesar da alegria que vibrava nestas palavras, nascidas de um espontâneo entusiasmo, Maria Rosa não respondeu.

Era meio dia. O céu escaudado pela condensação da luz parecia um vaso de crystal que fosse estalar. Na calma estival da manhã, todas as cousas permaneciam imóveis, como encantadas. Debaixo da sacada, escapando uma rampa sinuosa, dormiam as copas estendidas nas rochas como aranhas gigantes.

Dir-se-lhe que os esposos participavam da imobilidade da natureza, recostados na balaustrada, a sombra de um tecto de pedra. Ella tinha o olhar perdido nas imensidades azuis que se offereciam aos seus olhos sempre cheios de vida e de mysterio, e Juan Baptista occupado em observar como o sol, filtrando-se traço a traço entre as folhagens, desenhava discos pequeninos na cabeça de sua mulher. Mas, o som dos sinos se fez ouvir e arrancou Maria Rosa da imobilidade.

— Meio dia! Disse Juan Baptista.

— Meio dia! repetiu ella, como se respondesse a uma sugestão.

E voltou os olhos para outra parte do horizonte até as altas montanhas que desenhavam no chão, estranhas silhuetas de animaes phantasticos. Em cima da collina que quebrava a doce monotonia da planície, rusticas, veles e esquecidas, algumas casas informes dormiam ao sol. De longe, pareciam ler nascido a rocha. Maria Rosa, parecia abraçar com o olhar aquella collina. Seus olhos se perderam nella durante muito tempo e no seu olhar vago se precisavam, longínquas e inefáveis recordações.

O sino da aldeia calou. Juan Baptista que leu na physionomia da mulher uma angustia desconhecida, tomou suas mãos, olhou-a fixamente e perguntou:

— Que tens?

Ella fechou os olhos, esforçou-se por sorrir e respondeu:

— Nada!

Foi nessa aldeia miseravel, que Maria Rosa passou sua infancia. Que destino a havia trazido ali? Dez annos transcorreram e tudo parecia transformado. As cousas, os homens, os lugares. Unicamente o sol parecia mais ardente e a natureza mais indolente. E era assim que renascia em sua alma, o desejo de correr pelos campos, de escalar as montanhas, de descer até a praia. A presença de Juan Baptista desvanecia, porém, os seus desejos. Um suspiro mal contido fez palpar seu busto. Mas, em seu espirito reaparecia a cruel recordação das horas passadas em liberdade selvagem, debaixo do mesmo sol de verão, diante do mesmo mar!

Entre seus camaradas de então, não reconheceria, sem duvida, nenhum. Nem meninas nem meninos. Possivelmente reconheceria Biele em quem não podia pensar sem ruborizar-se, sem uma espécie de confusão. Ella o reconheceria pela cor verde-mar dos seus olhos e por uma cicatriz que tinha na testa que ella propria lhe havia feito ao ferir o com uma pedrada saúdida com rapidez.

Quasi todos os meninos andavam aborrecidos com Biele porque elle era amoroso, fallador e tinha uns punhos fortes. As meninas tinham-lhe medo, fugiam delle, mas não tinham coragem de atacá-lo. Só Maria Rosa se atreveu a fazê-lo, uma tarde. As outras meninas quando viram Biele ferido, ficaram assustadas, mas Maria Rosa sem nenhum temor, aproximou-se de sua victima. Apareceu nos olhos do pequeno camponês tão calma e tão bella e elle pediu perdão com tanta docura, que os dois se tornaram amigos ligados por um

sentimento desconhecido, até então, para elles.

Uma vez, à margem de uma torrente, tremulos, os dois ficaram um momento, mudos. Um raio de sol brilhava na cabeça de Biele. Ao vêr a cicatriz que ella mesma havia causado, Maria Rosa passou a mão na fronte de Biele e o medo a fez estremecer. Aquella fronte ardia num calor febril. Elle correspondeu a carícia com um beijo, um beijo sonoro, cheio de frescura e ingenuidade.

Mas, Maria Rosa recordava aquella beijo e tinha medo de sua recordação. A partir daquelle instante, encontrou-se muito poucas vezes com Biele porque ella deixou a aldeia logo depois. Ella o amara, sem duvida e ainda o amava. Por quê? Não sabia explicar. Por isso, apesar de sentir-se segura ao lado do seu marido, temia uma subita apparição de Biele.

— Por que não queres sahir? Chegamos hontem a noite e ainda não



visitamos a aldeia. Hoje é dia de festa. Não queres vêr a procissão?

— Estou fatigada! Veremos a procissão daqui.

E quando os sinos começaram a annunciar a procissão, appareceram os andores dos santos e as luzes amarellas e brancas dos cyrios envoltos nas nuvens de incenso.

Maria Rosa e Juan Baptista ajoelharam-se quando diante delleis passou o symbolo sagrado. Mas, neste mesmo momento, um intruso lhes deu boa noite, timidamente, sem nenhuma demonstração de respeito.

Os dois esposos viram diante delleis, um homem jovem e forte, de olhos sem cor e sem brilho, vestido misteravelmente. Junto a elle um menino de uns dois annos com os pés descalços, se agarrava com força as calças do pae.

O intruso trazia um presente para o casal.

— Que deseja? Disse Juan Baptista.

— Minha mãe mandou-me aqui trazer isso, respondeu o camponez.

Sua mãe o havia mandado, e, ainda que fosse casado, tinha que obe-

decer a vontade materna. Todos esperavam na aldeia que o casal fosse vêr de perto a procissão e tinham reservado para elles um lugar de destaque. E esperavam que Juan fosse carregar o palio. A mãe do camponez não sabendo a que attribuir a ausencia dos forasteiros, apressou-se em mandar o filho para adverti-los de que, na aldeia, ninguém os esquecia. O mensageiro deixou a cesta no chão e com a mão livre tirou o gorro.

Era Biele! Maria Rosa o reconheceu pela cicatriz e não teve forças bastante para tomar os presentes que seu amigo lhe offerencia.

— Quem é você? perguntou Juan Baptista.

— Sou o filho mais velho de Maria... a senhora me conhece...

Biele teve para Maria Rosa o mais estúpido e menos expressivo dos olhares.

Ficou diante della com a bocca aberta e seus olhos não revelaram, nem surpresa nem admiração, nem alegria.

Em seu cerebro obscuro, não se acendeu nenhuma luz sobre o passado. Maria Rosa deu as costas e

Juan Baptista tomou da mão do camponez a cesta de frutas.

Maria Rosa deixou os dois homens e, uma vez só em seu quarto, sua colera estalou. Para que havia guardado no fundo de sua alma a recordação do seu primeiro beijo?

Porque ter conservado a revolução ingenua do primeiro amor?

Por quem suspirara nas suas horas de despeito e de fraqueza?

Quem era este que como um Deus longínquo a arrebatava no seu sonho, parecendo ser o unico a entender os mais secretos anseios do seu coração e suas mais ardentes esperanças de felicidade?

Maria Rosa sentiu horror de si mesma. A apparição daquelle homem lhe pareceu uma ironia da realidade.

Replicavam de novo os sinos e, na calma da tarde, as gaivotas recostasavam da sua ignota peregrinação.

A procissão encerrava sua marcha e na obscuridade da rua longínqua brilhavam os cyrios oscilantes. Em quanto o incenso deixava uma odorem perfumada no ar.

E Maria Rosa pensou:

— Antes eu o tivesse conhecido aquella pedrada!

A lua, futuro centro de turismo

(Continuação da 1.ª pagina)

da experiencia algumas curiosas conclusões.

Como assegurar a existencia... e os divertimentos dos amadores que desejarem passar dias inteiros, ou mesmo semanas, em villegiaturas interplanetarias? Porque é fóra de duvida que depois da passada a primeira phase de tentativas, os espaços inter-planetaes serão transformados em centros de turismo.

No que concerne à nutrição, será possível devar sob forma extremamente condensada extractos de carne peptonizada, apresentada em tabletes, assim como pilulas de chlorophylla e albuminas vegetaes. A esses meios puramente chimicos, Ziolkowsky oppoz um systema de culturas intensivas! Plantas verdes seriam, com effeito, de grande utilidade na astro-nave, para purificar o ar e para absorver o que a falla total de esgotos tornasse a vida incommoda no interior do foguete! Um metro quadrado de terra vegetal convenientemente enriquecida de principios biologicos seria segundo elle sufficiente para alimentar muito agradavelmente cada um dos astro-nautes (1).

A isso podemos acrescentar que recentes processos de irradiação dos vegetaes pela luz do neon permitiria intensificar essa cultura um pouco especial, enquanto as poel-deiras electricas forneceriam ovos frescos em abundancia.

ANTECIPAÇÃO E REALIDADE

Façamos um esforço de imaginação para reconstituirmos as scenas da vida de bordo em uma astro-nave: confortavelmente "assentados no ar", no interior do navio, envolvidos por uma atmosphera e por um "clima" fabricados por apparatus automaticos nutridos de tabletes vitaminizados, de ovos frescos e de legumes, plainando muito acima das preoccupações e misérias do nosso planeta, os amadores de estas excursões turísticas passarão dias bem agradaveis.

As palavras "dia" e "noite" não terão de resto nenhum sentido para elles, porque a astro-nave flutuará numa claridade perpetua. O tempo só será medido pelo enorme quadrante da Terra onde elles verão successivamente emergir e desaparecer o antigo e o novo continente. Que chronometro mais preciso poderão os homens do futuro imaginar? Um simples interruptor permitirá aos viajantes ascender na astro-nave o sol artificial dos raios ultra-violetas, enquanto o ozone, fabricado a vontade por gerador electrico, errará a bordo a pura atmosphera das montanhas...

Certamente estamos aqui em pleno dominio da ficção scientific: muitas das particularidades essenciaes estão ainda dependentes de estudos e experiencias e só depois de resolvida uma longa serie de problemas delicados e importantissimos poderão ser lançados os primeiros foguetes de ensaio neste "silencio" dos espaços "infinitos" que aterrava Pascal.

Os grandes foguetes de guerra de Goddard, nos Estados Unidos; o famoso vehiculo de reacção de Opel, que fez maravilhas sobre o Arco de Berlim; enfim, um primeiro foguete postal que os inglezes lançaram recentemente, que percorreu dois kilometros, eis ahí mais ou menos o que se pode esperar, actualmente, como realisações praticas.

...Dois kilometros! Este numero modesto faz sorrir. Mas foi um meninos de dois kilometros que Santos Dumont, o "homem voador" percorreu na sua fragil machinha ha uns trinta annos, em Bagnatelle e um quarto de seculo mais tarde a conquista do ar era um facto consumado.